Semana de vinte e dois

Olhares críticos

Marcos Antonio de Moraes (Org.)

edições sesc
publicações BBM

Slhi

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO
Administração Regional no Estado de São Paulo

Presidente do Conselho Regional
Abram Szajman
Diretor Regional
Danilo Santos de Miranda

Conselho Editorial
Ivan Giannini
Joel Naimayer Padula
Luiz Deoclécio Massaro Galina
Sérgio José Battistelli

Edições Sesc São Paulo
gerente Iã Paulo Ribeiro
gerente adjunta Isabel M. M. Alexandre
coordenação editorial Cristianne Lameirinha, Clívia Ramiro, Francis Manzoni, Jefferson Alves de Lima
produção editorial Maria Elaine Andreoti, Thiago Lins
coordenação gráfica Katia Verissimo
produção gráfica Fabio Pinotti, Ricardo Kawazu
coordenação de comunicação Bruna Zarnoviec Daniel

Biblioteca Brasiliana Guita e José Mindlin

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Reitor Carlos Gilberto Carlotti Junior
Vice-reitora Maria Arminda do Nascimento Arruda

Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
Pró-reitora Marli Quadros Leite
Pró-reitor adjunto Hussam El Dine Zaher

Biblioteca Brasiliana Guita e José Mindlin
Diretor Alexandre Macchione Saes
Vice-diretor Alexandre Moreli

Publicações BBM
Editor Plinio Martins Filho
Editoras assistentes Millena Santana, Mirela de Andrade Cavalcante e Amanda Fujii

Edições Sesc São Paulo
Rua Serra da Bocaina, 570 – 11º andar
03174-000 – São Paulo SP Brasil
Tel.: 11 2607-9400
edicoes@sescsp.org.br
sescsp.org.br/edicoes
/ edicoessescsp

Publicações BBM
Biblioteca Brasiliana Guita e José Mindlin
Rua da Biblioteca, 21
Cidade Universitária
05508-065 – São Paulo, SP, Brasil
Tel.: 11 2648-0840
bbm@usp.br

Slhi

SEMANA DE VINTE E DOIS

Olhares Críticos

Marcos Antonio de Moraes (org.)

edições Sesc

publicações BBM

Slhi

© Marcos Antonio de Moraes, 2022
© Edições Sesc São Paulo, 2022
Todos os direitos reservados

Direitos reservados e protegidos pela Lei 9.610 de 19.02.1998.
É proibida a reprodução total ou parcial sem autorização,
por escrito, das editoras.

Edição Plinio Martins Filho
Preparação Isabella Silva Teixeira, Mirela de Andrade Cavalcante
Composição Camyle Cosentino, Mirela de Andrade Cavalcante
Projeto gráfico Camyle Cosentino
Capa Fabio Pinotti
Revisão Marcos Antonio de Moraes

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)
Ficha catalográfica elaborada pelo Serviço de Biblioteca e Documentação da Biblioteca Brasiliana Guita e José Mindlin (BBM-USP)

S471

Marcos Antonio de Moraes (organizador). Semana de Vinte e Dois: Olhares Críticos. – São Paulo: Publicações BBM; Edições Sesc São Paulo, 2022.
280 p. ; 16 x 23 cm ; il.

ISBN BBM: 978-65-87936-00-0
ISBN Edições Sesc: 978-65-86111-61-3

1. Modernismo. 2. Semana de arte moderna. 3. Brasil. 4. 1922.
I. Organizador. II. Título.

CDD: 709.040981

Bibliotecário
Rodrigo M. Garcia, CRB8ª: SP-007584/O

Sumário

Olhares que Redirecionam – *Danilo Santos de Miranda* 7
Semana Centenária – *Marcos Antonio de Moraes* 9

I. Memorialismo, Releituras

1. A Teatralização da Insatisfação: A Semana de Arte Moderna – *Maria Eugenia Boaventura* 29
2. A Semana de Arte Moderna Revisitada por Mário de Andrade – *Marcos Antonio de Moraes* 37
3. Semana de 1922 Segundo Rubens Borba de Moraes: Desdobramentos Intelectuais e Culturais – *Aracy Amaral* 61
4. Mário da Silva Brito: O Grande Historiador do Modernismo Brasileiro – *Maria Augusta Fonseca* 67
5. Semana Sem Fim: Percurso de uma Pesquisa – *Frederico Coelho* 81
6. 1922: Novos Olhares? Ou: Como Modernizar a Semana de Arte Moderna? – *João Cezar de Castro Rocha* 93

II. Espaço, Personagens

7. Theatro Municipal de São Paulo: Um Difícil Lugar de Memória da Semana de 22 – *Paulo César Garcez Marins* 105

Slhi

8. Paulo Prado no Centro [Da Fotografia Que Não É] da Semana de Arte Moderna – *Carlos Augusto Calil* 127
9. Manuel Bandeira: Modernismos e Sociabilidades – *Eduardo Coelho* . . 149
10. Entre Vaias e Aplausos: Guiomar Novaes na Semana de Arte Moderna – *Fernando Binder* 161

III. Temporalidades, Vínculos, Geografias

11. Modernos Antes do Modernismo: Constituição do Meio Artístico e Formação Transnacional como Estratégias para uma Construção Nacional e Moderna da Arte no Brasil – *Fernanda Pitta* 179
12. Cartas em Contexto: Documento ou Gênero Literário – *Sergio Miceli* 209
13. "Renascimento Feliz": Análise da Correspondência entre Mário de Andrade e Anita Malfatti – *Mauricio Trindade da Silva* . . 219
14. De uma Viagem ao Sertão – *Humberto Hermenegildo de Araújo* . . 239
15. Modernismo e Regionalismo no Brasil: Aproximações Críticas – *Maria Arminda do Nascimento Arruda* 251

Sobre os Autores 273

Slhi