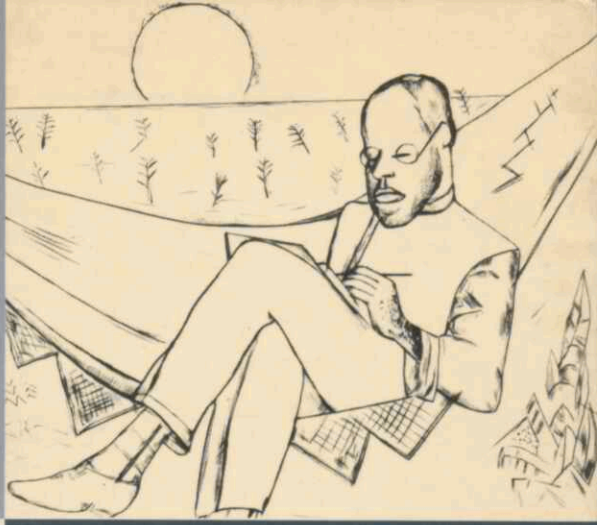

João Luiz Lafetá

1930: A CRÍTICA E O MODERNISMO

Prefácio de Antonio Candido

Coleção Espírito Crítico

Duas Cidades
Editora 34

S|hi

João Luiz Lafetá

1930: A CRÍTICA E O MODERNISMO

Livraria
Duas Cidades

editora 34

S|hj

Livraria Duas Cidades Ltda.
Rua Bento Freitas, 158 Centro CEP 01220-000
São Paulo - SP Brasil Tel. (11) 220-5134 Fax (11) 220-5813
www.duascidades.com.br livraria@duascidades.com.br

Editora 34 Ltda.
Rua Hungria, 592 Jardim Europa CEP 01455-000
São Paulo - SP Brasil Tel/Fax (11) 816-6777 editora34@uol.com.br

Copyright © Duas Cidades/Editora 34, 2000
1930: a crítica e o Modernismo © João Luiz Lafetá, 1974

A fotocópia de qualquer folha deste livro é ilegal e configura uma apropriação indevida dos direitos intelectuais e patrimoniais do autor.

Capa, projeto gráfico e editoração eletrônica:
Bracher & Malta Produção Gráfica

Revisão:
Mara Valles
Iracema Alves Lazari
Isabella Marcatti

2ª Edição - 2000

Catalogação na Fonte do Departamento Nacional do Livro
(Fundação Biblioteca Nacional, RJ, Brasil)

Lafetá, João Luiz, 1946-1996
L624c 1930: a crítica e o Modernismo / João Luiz Lafetá. — São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.
288 p. (Coleção Espírito Crítico)

ISBN 85-7326-170-6

Inclui bibliografia.

1. Crítica literária - Modernismo - Brasil. I. Grieco, Agripino, 1888-1973. II. Athayde, Tristão de, 1893-1983. III. Andrade, Mário de, 1893-1945. IV. Faria, Octavio de, 1908-1980. V. Título. VI. Série.

CDD - 801.95

Slhi

Índice

Prefácio 7

Os pressupostos básicos 19
1. Modernismo: projeto estético e ideológico 19
2. Da fase heróica aos anos trinta 25
3. Vanguarda e diluição 31
4. A crítica do decênio: pressupostos para seu estudo 36

Retórica e alienação (Agripino Grieco) 39
1. O homem e o meio 41
2. O jornal e o método 48
3. A bricolagem, o retrato e a conversa 53
4. O impressionismo e o ecletismo 61
5. O humor e a política 67
6. A alienação e a crítica 70

Os temas da reação (Tristão de Athayde, I) 75
1. O católico e o crítico 77
2. A tarefa de separação 82
3. Religião, Freud, revolução 85
4. Tradição e catolicismo 92
5. A história e a ordem 98
6. As posições políticas 107

Slhj

A literatura subjugada (Tristão de Athayde, II) 115
1. Indícios de uma crítica estética 117
2. Um conceito de engajamento 124
3. O choque dos projetos 138

A consciência da linguagem (Mário de Andrade, I) 151
1. As categorias da crítica 153
2. As poéticas da juventude 157
3. Psicologismo e ruptura da linguagem 167
4. Técnica e linguagem construída 175

Ética e poética (Mário de Andrade, II) 185
1. De um projeto a outro 187
2. O artista e a sociedade 195
3. Ética e técnica 206
4. A escritura e o insatisfeito 215

A volta do velho (Octavio de Faria) 225
1. Tempo de romance: o crítico e sua teoria 227
2. O romancista e sua prática: o estilo é o homem? 234
3. Reação ao Modernismo: a alegria confiscada 241

Sumário 251

Bibliografia 257
1. Críticos estudados 257
2. Outras obras 272

Índice onomástico 279
Sobre o autor 283

Slhi