



João Luiz
Lafetá

1930:
A CRÍTICA
E O
MODERNISMO

Prefácio de Antonio Candido

Coleção Espírito Crítico

Duas Cidades
Editora 34

shi

João Luiz Lafetá

1930: A CRÍTICA E O MODERNISMO



Livraria
Duas Cidades

editora ■ 34

Shi

Livraria Duas Cidades Ltda.

Rua Bento Freitas, 158 Centro CEP 01220-000

São Paulo - SP Brasil Tel. (11) 220-5134 Fax (11) 220-5813

www.duascidades.com.br livraria@duascidades.com.br

Editora 34 Ltda.

Rua Hungria, 592 Jardim Europa CEP 01455-000

São Paulo - SP Brasil Tel/Fax (11) 816-6777 editora34@uol.com.br

Copyright © Duas Cidades/Editora 34, 2000

1930: a crítica e o Modernismo © João Luiz Lafetá, 1974

A fotocópia de qualquer folha deste livro é ilegal e configura uma apropriação indevida dos direitos intelectuais e patrimoniais do autor.

Capa, projeto gráfico e editoração eletrônica:

Bracher & Malta Produção Gráfica

Revisão:

Mara Valles

Iracema Alves Lazari

Isabella Marcatti

2ª Edição - 2000

Catálogo na Fonte do Departamento Nacional do Livro
(Fundação Biblioteca Nacional, RJ, Brasil)

Lafetá, João Luiz, 1946-1996

L624c 1930: a crítica e o Modernismo / João Luiz

Lafetá. — São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.

288 p. (Coleção Espírito Crítico)

ISBN 85-7326-170-6

Inclui bibliografia.

I. Crítica literária - Modernismo - Brasil.

I. Grieco, Agripino, 1888-1973. II. Athayde, Tristão de,
1893-1983. III. Andrade, Mário de, 1893-1945.

IV. Faria, Octavio de, 1908-1980. V. Título. VI. Série.

CDD - 801.95

Índice

<i>Prefácio</i>	7
Os pressupostos básicos	19
1. Modernismo: projeto estético e ideológico	19
2. Da fase heróica aos anos trinta	25
3. Vanguarda e diluição	31
4. A crítica do decênio: pressupostos para seu estudo	36
Retórica e alienação (Agripino Grieco)	39
1. O homem e o meio	41
2. O jornal e o método	48
3. A bricolagem, o retrato e a conversa	53
4. O impressionismo e o ecletismo	61
5. O humor e a política	67
6. A alienação e a crítica	70
Os temas da reação (Tristão de Athayde, I)	75
1. O católico e o crítico	77
2. A tarefa de separação	82
3. Religião, Freud, revolução	85
4. Tradição e catolicismo	92
5. A história e a ordem	98
6. As posições políticas	107

A literatura subjugada (Tristão de Athayde, II)	115
1. Indícios de uma crítica estética	117
2. Um conceito de engajamento	124
3. O choque dos projetos	138
A consciência da linguagem (Mário de Andrade, I)	151
1. As categorias da crítica	153
2. As poéticas da juventude	157
3. Psicologismo e ruptura da linguagem	167
4. Técnica e linguagem construída	175
Ética e poética (Mário de Andrade, II)	185
1. De um projeto a outro	187
2. O artista e a sociedade	195
3. Ética e técnica	206
4. A escritura e o insatisfeito	215
A volta do velho (Octavio de Faria)	225
1. Tempo de romance: o crítico e sua teoria	227
2. O romancista e sua prática: o estilo é o homem?	234
3. Reação ao Modernismo: a alegria confiscada	241
Sumário	251
Bibliografia	257
1. Críticos estudados	257
2. Outras obras	272
<i>Índice onomástico</i>	279
<i>Sobre o autor</i>	283