

Maria Bernardete Ramos Flores  
Maria de Fátima Fontes Piazza  
(organizadoras)

# HISTÓRIA E ARTE

movimentos artísticos e  
correntes intelectuais

Maria Bernardete Ramos Flores

Maria de Fátima Fontes Piazza

(organizadoras)

## HISTÓRIA E ARTE

Movimentos artísticos  
e correntes intelectuais

MERCADO<sup>®</sup>  
 LETRAS

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)  
(CÂMARA BRASILEIRA DO LIVRO, SP, BRASIL)

História e arte : movimentos artísticos e correntes intelectuais / Maria Bernadete Ramos Flores, Maria de Fátima Fontes Piazza , (organizadoras).  
– Campinas, SP : Mercado de Letras, 2011.

Vários autores.

Bibliografia.

ISBN 978-85-7591-159-4

1. Arte 2. Arte e literatura 3. Arte - História 4. Arte - Linguagem 5. Artes visuais  
6. Estética 7. História cultural I. Flores, Maria Bernadete Ramos. II. Piazza,  
Maria de Fátima Fontes.

11-09685

CDD-709

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Movimentos artísticos e correntes intelectuais : História e arte 709

*capa e gerência editorial:* Vande Rotta Gomide

*imagem da capa:* Carl Gustav Carus. *Paisagem geognóstica*, 1820.

Óleo sobre tela; 91 x 132 cm. (detalhe)

*preparação dos originais:* Mariana Moraes

Esta obra é resultado do

**III Colóquio de História e Arte:**

**Movimentos artísticos e correntes intelectuais**

realizado pelo Programa de Pós-Graduação em História da  
Universidade Federal de Santa Catarina entre 23 e 25 de junho de 2010  
e contou com o apoio do Capes para a sua publicação.

DIREITOS RESERVADOS PARA A LÍNGUA PORTUGUESA:

© MERCADO DE LETRAS EDIÇÕES E LIVRARIA LTDA.

Rua João da Cruz e Souza, 53

Telefax: (19) 3241-7514

CEP 13070-116

Campinas SP Brasil

[www.mercado-de-letras.com.br](http://www.mercado-de-letras.com.br)

[livros@mercado-de-letras.com.br](mailto:livros@mercado-de-letras.com.br)

1ª edição

SETEMBRO/2011

IMPRESSÃO DIGITAL

IMPRESSO NO BRASIL

Esta obra está protegida pela Lei 9610/98.

É proibida sua reprodução parcial ou total  
sem a autorização prévia do Editor. O infrator  
estará sujeito às penalidades previstas na Lei.



## Sumário

- Apresentação . . . . . 7
1. O *Dia Inicial*: 25 de abril ou  
o “imaginário de revolução” . . . . . 15  
Antônio Pedro Pita
2. O elogio da beleza plástica . . . . . 27  
Daniel Lins
3. Dados da experiência e objetos do saber:  
em torno da história de uma distinção filosófica . . . . . 49  
Marlon Jeison Salomon
4. Christian Boltanski: crítica da memória pelo  
procedimento ficcional nas artes visuais . . . . . 75  
Fernando Boppré
5. Acabar com o acabado: Hélio Oiticica  
e o sentido da participação do público . . . . . 85  
Beatriz D’Agostin Donadel
6. Estilo y política en Martín Malharro . . . . . 101  
Laura Malosetti Costa



7. América Latina: artes visuais, modernidade e projeções utópicas . . . . .	119
Maria Lúcia Bastos Kern	
8. Félix-Émile Taunay e a produção de uma pintura de paisagem nacional . . . . .	143
Elaine Dias	
9. Visões de Desterro . . . . .	157
Mario Cesar Coelho	
10. Motivos iguais, autores diferentes. Conversa sobre autoria . . . . .	169
Maria de Fátima Costa	
11. Vulcões e arte – desafios na documentação da paisagem . . . . .	185
Pablo Diener	
12. A construção do ideal modernista: o lugar das revistas . . . . .	221
Tania Regina de Luca	
13. A dupla face de Jano: modernismo e nacionalismo em periódicos culturais . . . . .	237
Maria de Fátima Fontes Piazza	
14. Em Estado de Palavra: quando a história não consegue que se meta fora a literatura . . . . .	249
Durval Muniz de Albuquerque Júnior	
15. Dizer a infelicidade ou uma escrita autobiográfica . . . . .	263
Maria Bernardete Ramos Flores	
Sobre os autores . . . . .	293