



JOAQUIM BRANCO

**Passagem  
para a  
Modernidade**

Transgressões  
e experimentos  
na poesia de Cataguases  
(Década de 1920)

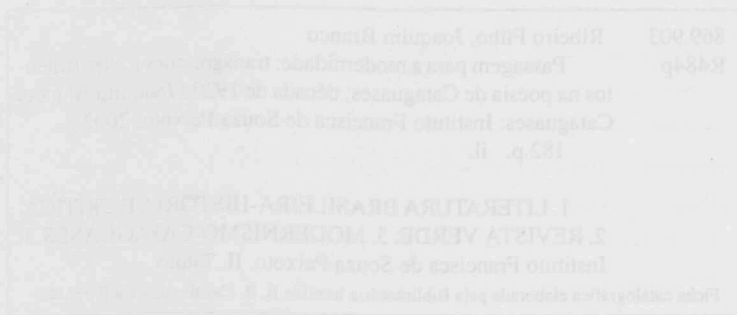
---

INSTITUTO FRANCISCA DE SOUZA PEIXOTO

Joaquim Branco

## PASSAGEM PARA A MODERNIDADE

Transgressões e experimentos  
na poesia de Cataguases - década de 1920



Instituto Francisca de Souza Peixoto  
Cataguases - 2002 - 1ª edição

Direitos reservados 2002 Joaquim Branco Ribeiro Filho

Capa: Dounê

Impressão: Editar Editora Associada

Este texto original fez parte de uma Dissertação de Mestrado apresentada à Comissão de Coordenação do Programa de Pós-Graduação do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora. Mestrado em Letras. Área de concentração: Literatura Brasileira. Orientadora: prof.-doutora Thereza Domingues.

Agradecimentos às pessoas que colaboraram para esta pesquisa: Aquiles Branco, Célia Guieiro de Resende, Délson Gonçalves Ferreira, Francis Paulina Lopes da Silva, Francisco José de Oliveira, Francisco Inácio Peixoto Filho (*in memoriam*), Francisco Marcelo Cabral, Gilberto Mendonça Teles, Gilmar Moreira Gonçalves, João Afonso T. de Resende, Lina Maria Kneip, Lina Tâmega Del Peloso, Lúcia Soares de Figueiredo Chaves, Luciana Nazar, Luiz Antônio Martins Mendes, Luiz Carlos Abritta, Luiz Gonzaga da Silva, Maria do Carmo Mendes Bruno, Nícea Helena de Almeida Nogueira, P. J. Ribeiro, Rita Rosário Fusco, Rosário François Fusco, Ruymar Branco Ribeiro e Valéria Abritta Teixeira. E, em especial, à minha orientadora, professora-doutora Thereza Domingues.

Agradecimentos também aos pintores, desenhistas, fotógrafos e entidades que contribuíram com material: Centro Cultural Eva Nil, Adriana Monteiro, Alberto Landoes, Ariana, Ataliba, Di Carrara, Dounê, Iannini, Irrazabal, Jorge Napoleão, Maria Antônia R. Araújo, Sérgio Malta, Slotti, Zeluca.

Algumas fotos da iconografia não receberam o respectivo crédito porque não foi possível localizar os nomes de seus autores.

869.903      Ribeiro Filho, Joaquim Branco  
R484p      Passagem para a modernidade: transgressões e experimentos na poesia de Cataguases; década de 1920 / Joaquim Branco. Cataguases: Instituto Francisca de Souza Peixoto, 2002.  
182 p.    il.

1. LITERATURA BRASILEIRA-HISTÓRIA E CRÍTICA.  
2. REVISTA VERDE. 3. MODERNISMO-CATAGUASES. I.  
Instituto Francisca de Souza Peixoto. II. Título.

Ficha catalográfica elaborada pela Bibliotecária Irenilda B. R. Cavalcanti - CRB 513/4

Instituto Francisca de Souza Peixoto

Pça. Manuel Inácio Peixoto, 96

Cataguases MG - tel. (32) 34214941

2002

Apoio editorial/cultural:

Fundação Comunitária Educacional de Cataguases / Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Cataguases

Fundação Ormeo Junqueira Botelho / Cia.Força e Luz Cataguazes-Leopoldina

Cia. Industrial Cataguases

CES - Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora



# Sumário

	Página
Introdução.....	13
<b>1. Poesia brasileira: pressupostos.....</b>	<b>17</b>
• A crítica contemporânea.....	20
<b>2. Cataguases na história e na literatura.....</b>	<b>25</b>
2.1. Breve relato histórico cultural.....	25
2.2. Antecedentes e primórdios do Movimento Verde.....	28
2.3. Revistas anteriores.....	48
<b>3. Verde: uma revolução no interior.....</b>	<b>55</b>
3.1. Fatores externos.....	59
3.2. A revista: estrutura e editoração.....	60
3.3. O Manifesto: intra e intertextualidade.....	63
3.4. Recepção e repercussão.....	79
3.5. Passagem para a modernidade.....	85
<b>4. Perfil dos ‘Verdes’.....</b>	<b>89</b>
4.1. Ascânio Lopes.....	90
4.2. Camilo Soares.....	99
4.3. Christophoro Fonte-Boa.....	104
4.4. Enrique de Resende.....	107
4.5. Francisco Inácio Peixoto.....	112
4.6. Guilhermino César.....	119
4.7. Martins Mendes.....	127
4.8. Oswaldo Abritta.....	131
4.9. Rosário Fusco.....	136
<b>5. Marginais (nas águas) do Pomba.....</b>	<b>147</b>
Bibliografia.....	153
Anexo I - Cronologia histórica e cultural de Cataguases....	163
Anexo II - Iconografia.....	171