

Maria Bernardete Ramos Flores
Maria de Fátima Fontes Piazza
(organizadoras)

HISTÓRIA E ARTE

movimentos artísticos e
correntes intelectuais

Maria Bernardete Ramos Flores

Maria de Fátima Fontes Piazza

(organizadoras)

HISTÓRIA E ARTE

Movimentos artísticos
e correntes intelectuais

MERCADO[®]
 LETRAS

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)
(CÂMARA BRASILEIRA DO LIVRO, SP, BRASIL)

História e arte : movimentos artísticos e correntes intelectuais / Maria Bernadete Ramos Flores, Maria de Fátima Fontes Piazza , (organizadoras).
– Campinas, SP : Mercado de Letras, 2011.

Vários autores.

Bibliografia.

ISBN 978-85-7591-159-4

1. Arte 2. Arte e literatura 3. Arte - História 4. Arte - Linguagem 5. Artes visuais
6. Estética 7. História cultural I. Flores, Maria Bernadete Ramos. II. Piazza,
Maria de Fátima Fontes.

11-09685

CDD-709

Índices para catálogo sistemático:

1. Movimentos artísticos e correntes intelectuais : História e arte 709

capa e gerência editorial: Vande Rotta Gomide

imagem da capa: Carl Gustav Carus. *Paisagem geognóstica*, 1820.

Óleo sobre tela; 91 x 132 cm. (detalhe)

preparação dos originais: Mariana Moraes

Esta obra é resultado do

III Colóquio de História e Arte:

Movimentos artísticos e correntes intelectuais

realizado pelo Programa de Pós-Graduação em História da
Universidade Federal de Santa Catarina entre 23 e 25 de junho de 2010
e contou com o apoio do Capes para a sua publicação.

DIREITOS RESERVADOS PARA A LÍNGUA PORTUGUESA:

© MERCADO DE LETRAS EDIÇÕES E LIVRARIA LTDA.

Rua João da Cruz e Souza, 53

Telefax: (19) 3241-7514

CEP 13070-116

Campinas SP Brasil

www.mercado-de-letras.com.br

livros@mercado-de-letras.com.br

1ª edição

SETEMBRO/2011

IMPRESSÃO DIGITAL

IMPRESSO NO BRASIL

Esta obra está protegida pela Lei 9610/98.
É proibida sua reprodução parcial ou total
sem a autorização prévia do Editor. O infrator
estará sujeito às penalidades previstas na Lei.

Sumário

Apresentação	7
1. O <i>Dia Inicial</i> : 25 de abril ou o “imaginário de revolução” Antônio Pedro Pita	15
2. O elogio da beleza plástica Daniel Lins	27
3. Dados da experiência e objetos do saber: em torno da história de uma distinção filosófica Marlon Jeison Salomon	49
4. Christian Boltanski: crítica da memória pelo procedimento ficcional nas artes visuais Fernando Boppré	75
5. Acabar com o acabado: Hélio Oiticica e o sentido da participação do público Beatriz D’Agostin Donadel	85
6. Estilo y política en Martín Malharro Laura Malosetti Costa	101

7. América Latina: artes visuais, modernidade e projeções utópicas	119
Maria Lúcia Bastos Kern	
8. Félix-Émile Taunay e a produção de uma pintura de paisagem nacional	143
Elaine Dias	
9. Visões de Desterro	157
Mario Cesar Coelho	
10. Motivos iguais, autores diferentes. Conversa sobre autoria	169
Maria de Fátima Costa	
11. Vulcões e arte – desafios na documentação da paisagem	185
Pablo Diener	
12. A construção do ideal modernista: o lugar das revistas	221
Tania Regina de Luca	
13. A dupla face de Jano: modernismo e nacionalismo em periódicos culturais	237
Maria de Fátima Fontes Piazza	
14. Em Estado de Palavra: quando a história não consegue que se meta fora a literatura	249
Durval Muniz de Albuquerque Júnior	
15. Dizer a infelicidade ou uma escrita autobiográfica	263
Maria Bernardete Ramos Flores	
Sobre os autores	293