



A BELO HORIZONTE DOS MODERNISTAS:

REPRESENTAÇÕES AMBIVALENTES DA CIDADE MODERNA



LUCIANA TEIXEIRA DE ANDRADE



A BELO HORIZONTE DOS MODERNISTAS: REPRESENTAÇÕES AMBIVALENTES DA CIDADE MODERNA

LUCIANA TEIXEIRA DE ANDRADE

Belo Horizonte - 2004



Copyright © 2004 by Luciana Teixeira de Andrade

Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução, armazenamento ou transmissão de partes deste livro, através de quaisquer meios, sem prévia autorização por escrito.

Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Grão-Chanceler:

DOM WALMOR OLIVEIRA DE AZEVEDO

Reitor em exercício:

EUSTÁQUIO AFONSO ARAÚJO

Diretora da Editora:

MARIA NAZARETH SOARES FONSECA

Coordenação editorial:

CLÁUDIA TELES

Comissão editorial:

ÂNGELA VAZ LEÃO - PUC MINAS

GRAÇA PAULINO - UFMG

JOSÉ NEWTON GARCIA DE ARAÚJO - PUC MINAS

MARIA NAZARETH SOARES FONSECA - (PRESIDENTE) PUC MINAS

MARIA ZILDA CURY - UFMG

OSWALDO BUENO AMORIM FILHO - PUC MINAS

Projeto gráfico:

CHRISTIANE NETTO

Preparação de texto:

MARIA CRISTINA ARAÚJO RABELO

Revisão:

VIRGÍNIA MATA MACHADO

GLAURA CARDOSO

Imagem capa:

CARTÃO POSTAL DA PRAÇA DA LIBERDADE, 1915. ACERVO: MHAB.

INTERNA: PLANTA DA CIDADE DE BELO HORIZONTE. PANORAMA DE

BELO HORIZONTE - ATLAS HISTÓRICO, FUNDAÇÃO JOÃO PINHEIRO,

BELO HORIZONTE, 1997, p. 50.

Acervo fotográfico:

MUSEU HISTÓRICO ABÍLIO BARRETO (MHAB) E ARQUIVO PÚBLICO DA CIDADE DE BELO HORIZONTE (APCBH).

Editora C/ARTE

Editor:

FERNANDO PEDRO DA SILVA

Coordenador da Coleção:

OTÁVIO SOARES DULCI

Conselho editorial:

ANTÔNIO EUGÊNIO DE SALLES COELHO

ELIANA REGINA DE FREITAS DUTRA

LÍGIA MARIA LEITE PEREIRA

LUCIA GOUVÊA PIMENTEL

MARIA AUXILIADORA DE FARIA

MARÍLIA ANDRÉS RIBEIRO

MARÍLIA NOVAIS DA MATA MACHADO

OTÁVIO SOARES DULCI

Editora C/Arte

Av. Guarapari, 464 - Cep: 31.560-300 - Belo Horizonte - MG

Pabx: (31) 3491-2001 - com.arte@comartevirtual.com.br

www.comarte.com

Editora PUC Minas

Rua Pe. Pedro Evangelista, 377 - Coração Eucarístico

Cep: 30534-490 - Belo Horizonte - MG - Brasil

Tel.: 55 (31) 3375-8189 - Fax: 55 (31) 3376-6498

e-mail: editora@pucminas.br - www.pucminas.br/editora

Elaborada pela Biblioteca da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Andrade, Luciana Teixeira de
A553b A Belo Horizonte dos modernistas: representações
ambivalentes da cidade moderna / Luciana Teixeira de
Andrade. – Belo Horizonte: PUC Minas: C / Arte, 2004.
208 p. (coleção Política & Sociedade)

Bibliografia.

ISBN: 85-86480-21-5

ISBN: 85-87073-92-3

1. Modernismo (Literatura) – Belo Horizonte (MG) - História
e crítica. 2. Literatura Brasileira – Séc. XX – História e crítica.

3. Belo Horizonte (MG) – Vida intelectual. I. Pontifícia
Universidade Católica de Minas Gerais. II. Título. III. Série.

CDD : B869.09

APRESENTAÇÃO	11
INTRODUÇÃO	15
CAPÍTULO I	
A CIDADE MODERNA: RACIONALIDADE E AMBIVALENCIA	23
Racionalidade e modernidade	23
A cidade racionalizada	29
Racionalidade e subjetividade na vida metropolitana	33
A ambivalência sociológica e o conflito entre valores	40
CAPÍTULO II	
AS REPRESENTAÇÕES DA CIDADE MODERNA NA LITERATURA	47
Artificialidade e inautenticidade	49
Transformações aceleradas e perda das referências	52
Homogeneidade e heterogeneidade	55
Contrastes	56
Percepção fragmentada, fugaz e subjetiva	57
Instituições culturais e artísticas	59
As representações da cidade numa perspectiva sociológica e histórica	59
CAPÍTULO III	
A BELO HORIZONTE DO INÍCIO DO SÉCULO E O MODERNISMO DE A REVISTA	75
A nova capital	75
Belo Horizonte, uma cidade moderna?	82
Vida social e cultural	85
O modernismo de <i>A Revista</i> : inovação e tradição	88
Paulistas e mineiros	88
As instituições do modernismo em Belo Horizonte	91
Origem e formação do grupo modernista	93
A conquista da identidade modernista: o lançamento de <i>A Revista</i>	95
Tradição e inovação	98
O modernismo belo-horizontino segundo seus críticos	106

CAPÍTULO IV

AS DIFERENTES REPRESENTAÇÕES DA REALIDADE: DISCURSOS AUTOBIOGRÁFICOS, FICCIONAIS E CIENTÍFICOS	113
Autobiografias mineiras	113
Autobiografia, ficção e história	116
Representações da realidade	117
As relações da arte com a sociologia	118

CAPÍTULO V

AS REPRESENTAÇÕES DE BELO HORIZONTE NAS OBRAS DE CYRO DOS ANJOS, PEDRO NAVA E CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE	128
Cyro dos Anjos	128
Representações de Belo Horizonte em <i>O amanuense Belmiro</i>	130
Representações de Belo Horizonte nas memórias de Cyro dos Anjos	133
A cidade da memória <i>versus</i> a cidade atual	137
Pedro Nava	141
Representações de Belo Horizonte nas memórias de Pedro Nava	142
A cidade da memória <i>versus</i> a cidade atual	151
Carlos Drummond de Andrade	153
Representações de Belo Horizonte nas obras de Carlos Drummond de Andrade	155
A cidade da memória <i>versus</i> a cidade atual	169

CAPÍTULO VI

AS AMBIVALÊNCIAS DO MODERNO	175
As representações da cidade moderna e as representações de Belo Horizonte	175
As representações ambivalentes de Belo Horizonte	179
Crítica à elite <i>versus</i> sentimento de exclusão	179
Antiprovincianismo sem cosmopolitismo	180
Cidade pouco diversificada e experiência social limitada	183
A cidadela interior	185
Modernos aristocráticos (a aristocracia do espírito)	186
Modernos nostálgicos	187
BIBLIOGRAFIA CITADA	195