

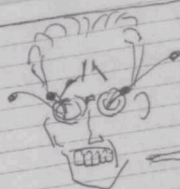
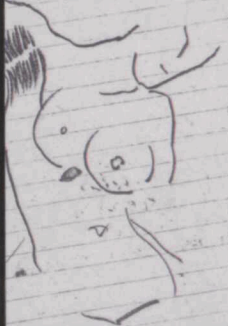
Edina Panichi

Processos de construção de formas na criação: o projeto poético de Pedro Nava


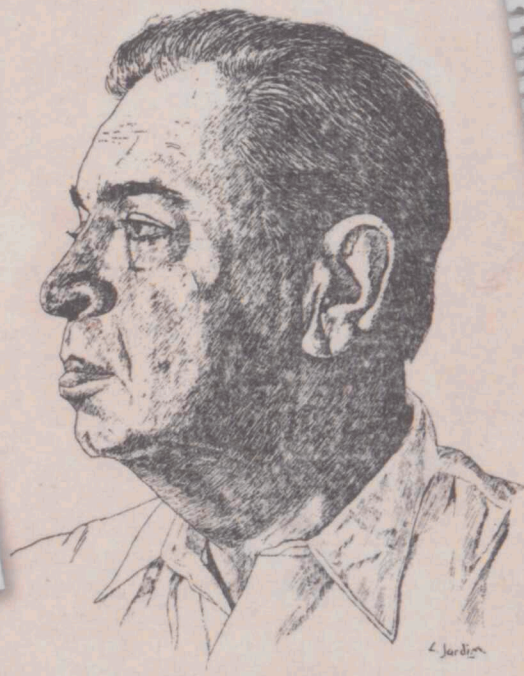
... de pornografia...
... e inocência...
... como comer cebola...
... e pimenta...
... de condimentos...
... mediada...
... guerra...
... A pornografia...
... temperos...
... texto na...
... no prato certo...
2

... MORTE
... tudo é
... AMORTE
... O genio das duas coisas pode chamar
... ETROMA
... No dialogo a Morte d'ix chamar-se
... Também Etroma.

... os curados mas
... uma seta
... bis...
... para cima
... mágico -
... borboleta

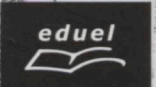
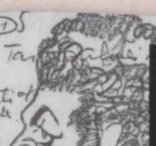


... O seta bismo e a abelha
... da pelas lentas traças
... pressa de fus...
... pediculado...
... rreque que...
... das lesões.



... Afiche de
... figuras de
... O camarate
... A ba-lai-na
... mui-pu-ls

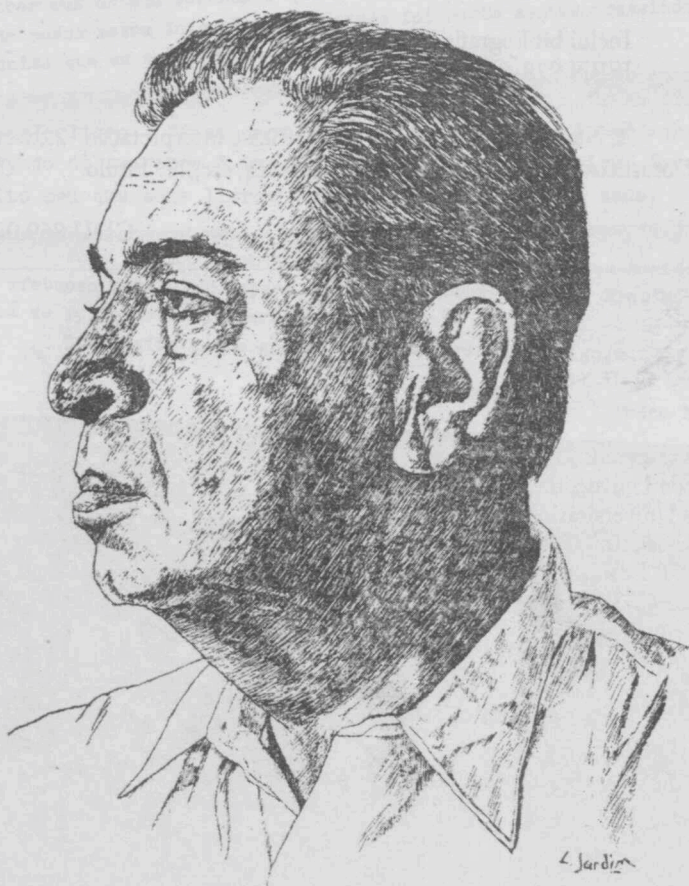
... (Piedade) ...
... (André) ...
... Romão - } casa da Poste - B. de ...
... Doloujano - } Romão agosto 196



AMO
municip

Edina Panichi

Processos de construção
de formas na criação:
o projeto poético de Pedro Nava



Catálogo elaborado pela Divisão de Processos Técnicos da
Biblioteca Central da Universidade Estadual de Londrina.

Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP)

P192p Panichi, Edina.

Processos de construção de formas na criação : o projeto poético de
Pedro Nava / Edina Panichi. – Londrina : Eduel, 2016.
204 p. : il.

Inclui bibliografia.
ISBN 978-85-7216-866-3

1. Nava, Pedro, 1903-1984 – Crítica e interpretação. 2. Escritores
brasileiros. 3. Criação (Literária, artística, etc.). I. Título.

CDU 869.0(81).09

Direitos reservados à
Editora da Universidade Estadual de Londrina
Campus Universitário
Caixa Postal 10.011
86057-970 Londrina – PR
Fone/Fax: 43 3371 4673
e -mail: eduel@uel.br
www.eduel.com.br

Impresso no Brasil / *Printed in Brazil*
Depósito Legal na Biblioteca Nacional

2016

Apresentação

SUMÁRIO

- 9 Apresentação
- 13 O devir do texto
- 23 Trilhando o percurso da criação
- 37 A memória visual
- 47 A poesia geográfica de Minas
- 59 A funcionalidade da página direita
- 75 O pintor de palavras
- 101 Linguagem em processo
- 113 Aspectos comunicacionais da tradução artística
- 131 Da desordem escritural ao texto publicado
- 149 Os retratos verbais
- 163 Os componentes da escritura
- 181 A concretização do projeto poético
- 187 Referências
- 191 Anexo

Figura 9: Mapa esboçado por Pedro Nava para a localização do Bar do Ponto

