

**GÊNESE  
ANDRADE  
(ORG.)**

**MODERNISMOS  
1922—2022**



**COMPANHIA DAS LETRAS**

*Modernismos 1922-2022* foi concebido de forma plural, com um discurso que só é possível hoje, após cem anos da Semana de Arte Moderna. Aqui, a transversalidade irradia os temas tratados. Em um único volume, estão contemplados a música, a moda, o discurso dos manifestos, as fronteiras das sexualidades, o olhar e a arte indígenas, assim como as literaturas “marginais” e a oralidade, tão presente nos clássicos modernistas. As minorias estão bem representadas, especialmente na revelação de escritoras que sempre estiveram à sombra da produção literária masculina. Não somente surgem outros nomes nas artes visuais (Zina Aita, Regina Gomide Graz, Mina Klabin Warchavchik) como os tradicionais são reavaliados — caso de Anita Malfatti. Nesse sentido, a efeméride cumpre hoje seu papel renovador.

*Jorge Schwartz*

NESE  
DRADE

anizado

RGE

HWA

pl

# **MODERNISMOS 1922—2022**

2

2



**GÊNESE  
ANDRADE**  
(organizadora)

**JORGE  
SCHWARTZ**  
(consultor)

# MODERNISMOS 1922—2022

- 7 **APRESENTAÇÃO**
- 13 **SÃO PAULO EM MOVIMENTO: A CIDADE NO MODERNISMO E O MODERNISMO NA CIDADE**  
Anderson Kazuo Nakano
- 46 **A GALERIA BRASILEIRA DE 1889 COMO ORIGEM DAS ARTES VISUAIS NA SEMANA DE ARTE MODERNA**  
Felipe Chaimovich
- 68 **1922: O EVENTO-VESÚVIO E OS TEMPOS RENEGADOS**  
Eliás Thomé Saliba
- 98 **PENSIONATO ARTÍSTICO PAULISTA: CONTEXTO SOCIOCULTURAL E RELAÇÕES COM AS ATUAIS RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS**  
Marcos Moraes
- 127 **AS MOLDURAS DO MODERNISMO**  
Kenneth David Jackson
- 153 **MANIFESTOS: A ESTÉTICA, A POLÍTICA, AS POLÊMICAS E O LEGADO**  
João Cezar de Castro Rocha
- 170 **A REPÚBLICA MUSICAL MODERNISTA**  
José Miguel Wisnik
- 196 **NO CIPÓ DAS FALAÇÕES: A FORMA DIFÍCIL DA POÉTICA MODERNISTA**  
Roberto Zular
- 231 **AS MULHERES NA SEMANA DE 22 E DEPOIS**  
Regina Teixeira de Barros
- 243 **ELAS ERAM MUITO MODERNAS**  
Maria de Lourdes Eleutério
- 270 **A SOCIABILIDADE MODERNISTA**  
Walnice Nogueira Galvão
- 297 **O NEGRISMO E AS VANGUARDAS NOS MODERNISMOS BRASILEIROS: PRESENÇA E AUSÊNCIA**  
Lilia Moritz Schwarcz
- 323 **O SÉCULO MODERNISTA QUE IA SER FUTURISTA: SOBRE MANCHETES, VANGUARDAS E O CONSENSO DE 22**  
Paulo Roberto Pires
- 348 **NO MEIO DO CAMINHO**  
Luiz Ruffato
- 380 **VISLUMBRES MODERNISTAS NO NORDESTE DOS ANOS 1920: DOS EVENTOS ÀS PUBLICAÇÕES**  
Humberto Hermenegildo de Araújo



- 405 **A FORMA INQUIETA:**  
**DA KLAXON AO**  
**SUPLEMENTO DOMINICAL**  
**DO JORNAL DO BRASIL**  
 Daniel Trench
- 428 **VIRA-LATAS SEM**  
**COMPLEXO: NOTAS**  
**SOBRE A ANGÚSTIA DA**  
**ORIGINALIDADE NOS**  
**MODERNISTAS**  
 Jason Tércio
- 449 **O CASAL TARSIWALD E**  
**A MAISON PAUL POIRET**  
 Carolina Casarin
- 478 **TRANSMATRIARCADO**  
**DE PINDORAMA**  
 Beatriz Azevedo
- 507 **A SEXUALIDADE DE MÁRIO**  
**DE ANDRADE: A PROVA**  
**DOS NOVE**  
 César Braga-Pinto
- 546 **MODERNISMO BRASILEIRO:**  
**CRÍTICA LITERÁRIA**  
**PIONEIRA**  
 Maria Augusta Fonseca
- 580 **LUZ DA MEMÓRIA: TARSILA,**  
**REGO MONTEIRO, ANITA**  
**MALFATTI**  
 Maria Izabel Branco Ribeiro
- 596 **MEMÓRIAS DO**  
**MODERNISMO**  
 Gênese Andrade
- 643 **MODERNISMO**  
**EM EXPOSIÇÃO:**  
**TARSILA, PORTINARI**  
**E QUATRO MOSTRAS**  
 Fabio Cypriano
- 662 **REPRESENTAÇÃO,**  
**REPRESENTATIVIDADE**  
**E NECROPOLÍTICA NAS**  
**ARTES VISUAIS**  
 Renata Aparecida Felinto  
 dos Santos
- 687 **QUATRO VEZES**  
**MACUNAÍMA**  
 Marcos Antonio de Moraes
- 723 **OS HERDEIROS DA**  
**ANTROPOFAGIA**  
 Gonzalo Aguilar
- 754 **MODERNISMO EM**  
**1922, 1992 E 2022:**  
**UM DEPOIMENTO**  
 Wilson Alves-Bezerra
- 779 **JAIDER ESBELL,**  
**MAKUNAIMÃ MANIFESTO**  
**E A COSMOPOLÍTICA**  
**DA ARTE INDÍGENA**  
**CONTEMPORÂNEA**  
 Marília Librandi
- 809 **SOBRE OS AUTORES**
- 820 **AGRADECIMENTOS**
- 821 **CRÉDITOS DAS IMAGENS**