

joaquim
inojosa

O movimento modernista em pernambuco

recife

rio

são paulo

1º VOL.

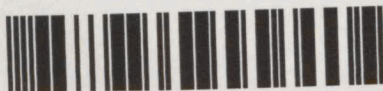
*N.º = 1274
14.8.72 = 5000 or 3 vols.
Pantheon Ltda
Proc. 18/1/72
Lit. Brasileira*

JOAQUIM INOJOSA

O MOVIMENTO MODERNISTA EM PERNAMBUCO

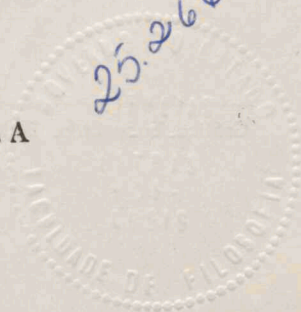
1.º VOLUME

0701025266



RIO
GUANABARA

25.266



Direitos reservados ao Autor

Impresso no Brasil

Capa

Orestes Acquarone Filho

BIBLIOTECA DA F. F. C. L. - ASSIS			
5-9-26	8.69.9109	V. 1	
158M			
25.266			

Gráfica Tupy Ltda. Editôra - Rua Barão de São Felix, 42 - Rio

SUMÁRIO

1.º VOLUME

Evocação — Valdemar de Oliveira
Os Rapsodos — Ronald de Carvalho

INTRODUÇÃO

Roteiro
Senha
Desafio

Adesões:

Austro-Costa
Raul Machado
Ascenso Ferreira

Colaboradores
Repercussão

Dois livros, duas fases:

“A Arte Moderna”, de Joaquim Inojosa — 1924
“O Brasil Brasileiro”, de Joaquim Inojosa — 1925

Paulo Tôrres, êsse desconhecido
Oswald de Andrade
Guilherme de Almeida, o “Apóstolo”
O de lá...
O de cá...
O “Recordista”
“Berenice”
Dispersão
Antropofagia
No Pomar Vizinho
Gilberto Freyre e o Modernismo
Regionalismo... Encontro com o modernismo
A “inspiração” modernista de “Bagaceira”
Casado... e outros

O 1.º Congresso Regionalista do Nordeste
O “falso” “Manifesto Regionalista de 1926”, de Gilberto Freyre
Outra contrafação de Gilberto Freyre:
Editorial do “Livro do Nordeste”, na reedição de 1964.

DOCUMENTARIO

(Noticiário de imprensa (1926) sobre o 1.º Congresso Regionalista do Nordeste).

2.º VOLUME

1.ª PARTE

OS SONHADORES DO SUL

2.ª PARTE

BAILADO DE EMOÇÕES

3.ª PARTE

BA-TA-CLAN

4.ª PARTE

DIVERSOS

5.ª PARTE

CARTAS INÉDITAS

A Joaquim Inojosa, de:

Mário de Andrade
Oswald de Andrade
Guilherme de Almeida
Menotti Del Picchia
Sérgio Milliet
Tarsila do Amaral
Manuel Bandeira
Prudente de Moraes, neto
Rubens Borba de Moraes
Luís da Câmara Cascudo
Raul Bopp
Clóvis de Gusmão
José Américo de Almeida
Oswaldo Orico
Faria Neves Sobrinho
Bruno de Menezes
Peryllo Doliveira (Paulo Danízio)

6.ª PARTE

DOCUMENTÁRIO

Cartas inéditas de Villa-Lobos a Valdemar de Oliveira (Paris, 1930)..

3.º VOLUME

“A Arte Moderna” e suas Repercussões

1.^a PARTE

“A Arte Moderna” — “Carta Literária dirigida a Severino de Lucena e S. Guimarães Sobrinho, diretores da revista “Era Nova”, da Paraíba do Norte — Recife 5-7-924” — Joaquim Inojosa.

2.^a PARTE

NOTICIÁRIO DE IMPRENSA

3.^a PARTE

CRÍTICA E POLÊMICA

4.^a PARTE

CARTAS INÉDITAS

5.^a PARTE

DOCUMENTÁRIO

(Cartas inéditas de Mário de Andrade, Manuel Bandeira e Cícero Dias).

4.^o VOLUME

DE UNS E DE OUTROS

1.^a PARTE

“O Brasil Brasileiro” — Palestra realizada a convite da diretoria da “Société Foot-Ball Club, na sede dessa Associação desportiva, em Morenos, Pernambuco, no dia 8 de agosto de 1925 — Recife, 1925 — Joaquim Inojosa.

Demos Outra Feição ao Amor Pelo Brasil — Discurso de paraninfo da turma de datilógrafos da Escola Remington, na Paraíba — 1928 — Joaquim Inojosa.

CRÍTICAS

2.^a PARTE

“PELO ABOLICIONISMO DA ARTE”

(Conferência do poeta Raul Machado, aderindo ao modernismo).

3.^a PARTE

DE UNS E DE OUTROS

4.^a PARTE

DOCUMENTÁRIO

(Ascenso Ferreira — Mário de Andrade — Oswald de Andrade — Ronald de Carvalho — Graça Aranha).