

**GÊNESE
ANDRADE
(ORG.)**

**MODERNISMOS
1922—2022**



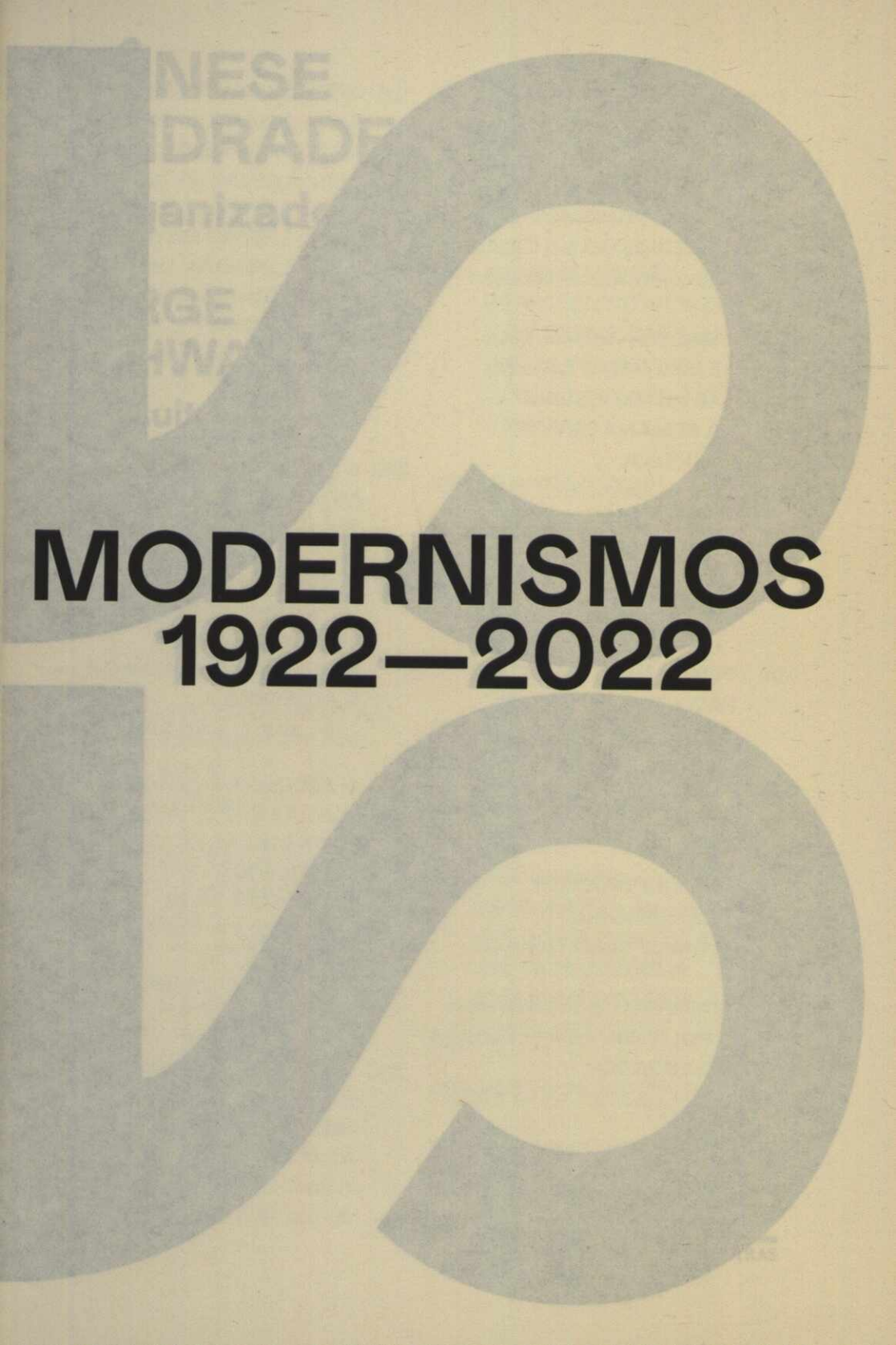
COMPANHIA DAS LETRAS

Modernismos 1922-2022 foi concebido de forma plural, com um discurso que só é possível hoje, após cem anos da Semana de Arte Moderna. Aqui, a transversalidade irradia os temas tratados. Em um único volume, estão contemplados a música, a moda, o discurso dos manifestos, as fronteiras das sexualidades, o olhar e a arte indígenas, assim como as literaturas “marginais” e a oralidade, tão presente nos clássicos modernistas. As minorias estão bem representadas, especialmente na revelação de escritoras que sempre estiveram à sombra da produção literária masculina. Não somente surgem outros nomes nas artes visuais (Zina Aita, Regina Gomide Graz, Mina Klabin Warchavchik) como os tradicionais são reavaliados — caso de Anita Malfatti. Nesse sentido, a efeméride cumpre hoje seu papel renovador.

Jorge Schwartz

CHINESE
TRADE
organized
RGE
HWA
p

MODERNISMOS 1922—2022



2

2

**GÊNESE
ANDRADE**
(organizadora)

**JORGE
SCHWARTZ**
(consultor)

MODERNISMOS 1922—2022

- 7 **APRESENTAÇÃO**
- 13 **SÃO PAULO EM MOVIMENTO: A CIDADE NO MODERNISMO E O MODERNISMO NA CIDADE**
Anderson Kazuo Nakano
- 46 **A GALERIA BRASILEIRA DE 1889 COMO ORIGEM DAS ARTES VISUAIS NA SEMANA DE ARTE MODERNA**
Felipe Chaimovich
- 68 **1922: O EVENTO-VESÚVIO E OS TEMPOS RENEGADOS**
Elias Thomé Saliba
- 98 **PENSIONATO ARTÍSTICO PAULISTA: CONTEXTO SOCIOCULTURAL E RELAÇÕES COM AS ATUAIS RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS**
Marcos Moraes
- 127 **AS MOLDURAS DO MODERNISMO**
Kenneth David Jackson
- 153 **MANIFESTOS: A ESTÉTICA, A POLÍTICA, AS POLÊMICAS E O LEGADO**
João Cezar de Castro Rocha
- 170 **A REPÚBLICA MUSICAL MODERNISTA**
José Miguel Wisnik
- 196 **NO CIPÓ DAS FALAÇÕES: A FORMA DIFÍCIL DA POÉTICA MODERNISTA**
Roberto Zular
- 231 **AS MULHERES NA SEMANA DE 22 E DEPOIS**
Regina Teixeira de Barros
- 243 **ELAS ERAM MUITO MODERNAS**
Maria de Lourdes Eleutério
- 270 **A SOCIABILIDADE MODERNISTA**
Walnice Nogueira Galvão
- 297 **O NEGRISMO E AS VANGUARDAS NOS MODERNISMOS BRASILEIROS: PRESENÇA E AUSÊNCIA**
Lilia Moritz Schwarcz
- 323 **O SÉCULO MODERNISTA QUE IA SER FUTURISTA: SOBRE MANCHETES, VANGUARDAS E O CONSENSO DE 22**
Paulo Roberto Pires
- 348 **NO MEIO DO CAMINHO**
Luiz Ruffato
- 380 **VISLUMBRES MODERNISTAS NO NORDESTE DOS ANOS 1920: DOS EVENTOS ÀS PUBLICAÇÕES**
Humberto Hermenegildo de Araújo

- 405 **A FORMA INQUIETA:**
DA KLAXON AO
SUPLEMENTO DOMINICAL
DO JORNAL DO BRASIL
 Daniel Trench
- 428 **VIRA-LATAS SEM**
COMPLEXO: NOTAS
SOBRE A ANGÚSTIA DA
ORIGINALIDADE NOS
MODERNISTAS
 Jason Tércio
- 449 **O CASAL TARSIWALD E**
A MAISON PAUL POIRET
 Carolina Casarin
- 478 **TRANSMATRIARCADO**
DE PINDORAMA
 Beatriz Azevedo
- 507 **A SEXUALIDADE DE MÁRIO**
DE ANDRADE: A PROVA
DOS NOVE
 César Braga-Pinto
- 546 **MODERNISMO BRASILEIRO:**
CRÍTICA LITERÁRIA
PIONEIRA
 Maria Augusta Fonseca
- 580 **LUZ DA MEMÓRIA: TARSILA,**
REGO MONTEIRO, ANITA
MALFATTI
 Maria Izabel Branco Ribeiro
- 596 **MEMÓRIAS DO**
MODERNISMO
 Gênese Andrade
- 643 **MODERNISMO**
EM EXPOSIÇÃO:
TARSILA, PORTINARI
E QUATRO MOSTRAS
 Fabio Cypriano
- 662 **REPRESENTAÇÃO,**
REPRESENTATIVIDADE
E NECROPOLÍTICA NAS
ARTES VISUAIS
 Renata Aparecida Felinto
 dos Santos
- 687 **QUATRO VEZES**
MACUNAÍMA
 Marcos Antonio de Moraes
- 723 **OS HERDEIROS DA**
ANTROPOFAGIA
 Gonzalo Aguilar
- 754 **MODERNISMO EM**
1922, 1992 E 2022:
UM DEPOIMENTO
 Wilson Alves-Bezerra
- 779 **JAIDER ESBELL,**
MAKUNAIMÃ MANIFESTO
E A COSMOPOLÍTICA
DA ARTE INDÍGENA
CONTEMPORÂNEA
 Marília Librandi
- 809 **SOBRE OS AUTORES**
- 820 **AGRADECIMENTOS**
- 821 **CRÉDITOS DAS IMAGENS**