

MÁRIO DA SILVA BRITO

HISTÓRIA
DO
MODERNISMO
BRASILEIRO

ANTECEDENTES
DA SEMANA DE
ARTE MODERNA


Edição Saraiva

025

Coleção Cruzeiro do Sul

Direção de MÁRIO DA SILVA BRITO

- 1 — JAMIL ALMANSUR HADDAD — Revisão de Castro Alves.
I volume: *Fundamentos do Método Crítico.*
Castro Alves e Valor.
- 2 — JAMIL ALMANSUR HADDAD — Revisão de Castro Alves.
II volume: *Constituição, Temperamento e Caráter.*
- 3 — JAMIL ALMANSUR HADDAD — Revisão de Castro Alves.
III volume: *O Problema das Influências Literárias.*
- 4 — MÁRIO DA SILVA BRITO — História do Modernismo Brasileiro.
I volume: *Antecedentes da Semana de Arte Moderna.*

Saraiva  LIVREIROS EDITORES

Varejo: LIVRARIA ACADEMICA — Largo do Ouvidor, 28
Editôra: Rua Fortaleza, 53 — Oficinas: Rua Sampson, 265
C. Postal, 2362 - End. Teleg.: "ACADÊMICA" — S. PAULO

1013070

MÁRIO DA SILVA BRITO

HISTÓRIA
DO
MODERNISMO BRASILEIRO

I
ANTECEDENTES DA SEMANA DE ARTE MODERNA

Capa de
ALDEMIR MARTINS



1958
EDIÇÃO SARAIVA
São Paulo

ÍNDICE

1 — Os depoimentos veementes	13
2 — As coordenadas do século vinte	20
3 — O descobrimento do "futurismo"	26
4 — O estopim do modernismo	35
5 — O encontro dos Andrades	64
6 — A cinza das horas	70
7 — A virada histórica	83
8 — O escultor taciturno	91
9 — Sinais do tempo	118
10 — Os "futuristas" de São Paulo	140
11 — O manifesto do Trianon	156
12 — Afirmções modernistas em 1921	168
13 — A divulgação da nova estética	188
14 — Ser ou não ser "futurista"	216
15 — Mestres do passado	221
16 — Os dragões do Centenário	277