

# AVANÇADOS

JOSÉ DE NICOLA  
e LUCAS DE NICOLA

# DE 22

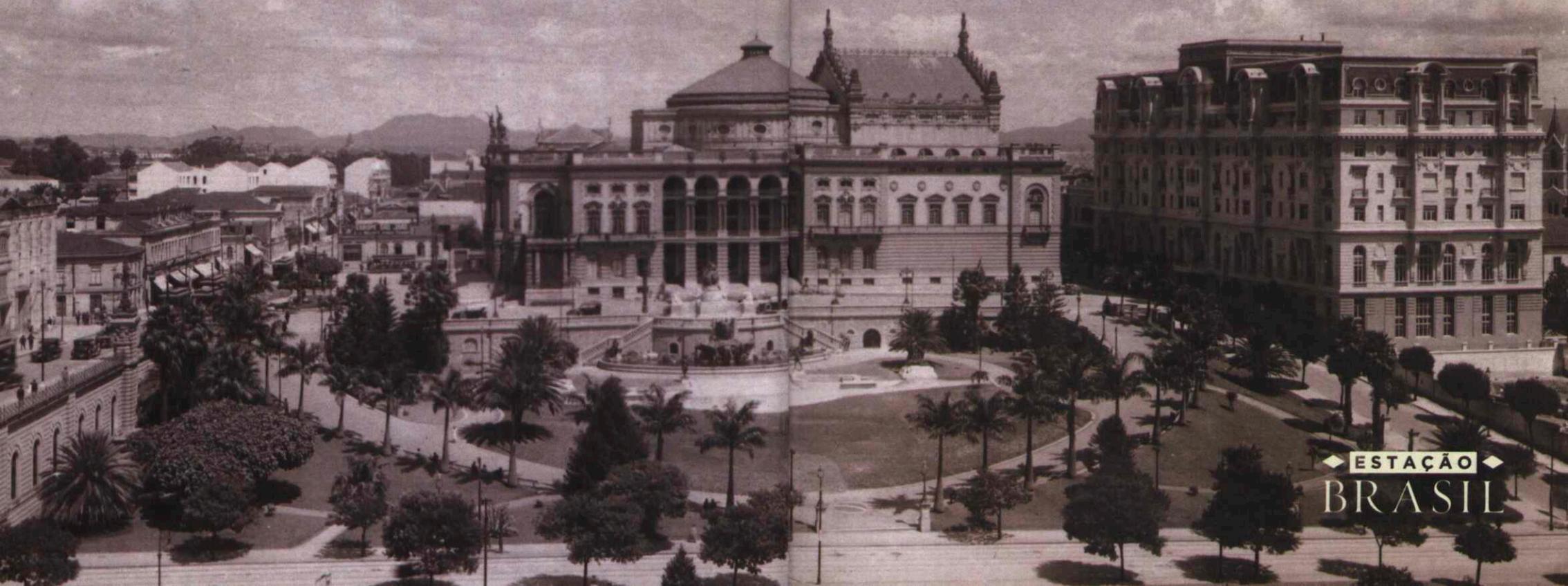
ANTES DO  
COMEÇO,  
DEPOIS DO FIM

◆ ESTAÇÃO ◆  
BRASIL

*José De Nicola  
e Lucas De Nicola*

SEMANA

DE 22 ANTES DO  
COMEÇO,  
DEPOIS DO FIM



ESTAÇÃO  
BRASIL

Copyright © 2021 por José De Nicola e Lucas Santiago Rodrigues De Nicola

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste livro pode ser utilizada ou reproduzida sob quaisquer meios existentes sem autorização por escrito dos editores.

Todos os esforços foram feitos para creditar devidamente todos os detentores dos direitos das imagens que compõem este livro. Eventuais omissões de crédito e copyright não são intencionais e serão devidamente solucionadas nas próximas edições, bastando que seus proprietários entrem em contato com os editores.

*Edição:* Pascoal Soto

*Projeto gráfico:* Victor Burton

*Assistentes:* Adriana Moreno e Anderson Junqueira

*Tratamento de imagens:* Adriana Moreno, Anderson Junqueira e Miriam Lerner

*Preparo de originais:* Livia de Almeida

*Revisão:* Ana Grillo, Hermínia Totti e Luis Américo Costa

*Pesquisa e edição de imagens:* Thaís Helena Falcão Botelho/Olho do Falcão

*Pesquisa iconográfica adicional:* Victor Burton

*Imagens de capa:* *O homem de sete cores*, de Anita Malfatti, e capa do programa da Semana de Arte Moderna, de Di Cavalcanti (ambas Tempo Composto / Romulo Fialdini); capa da 1ª ed. do livro *Pauliceia desvairada*, de Mário de Andrade, desenhada por Guilherme de Almeida (PRCE/USP).

*Impressão e acabamento:* Pancrom Indústria Gráfica Ltda.

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO  
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

N539s

Nicola, José De

Semana de 22 / José De Nicola, Lucas De Nicola. - 1. ed. - Rio de Janeiro : Estação Brasil, 2021.

648 p. : il. ; 23 cm.

ISBN 978-65-5733-008-1

1. Semana de Arte Moderna (1922 : São Paulo, SP). 2. Arte moderna - Séc. XX - Brasil. 3. Modernismo (Arte) - Brasil. I. Nicola, Lucas De. II. Título.

21-72690

CDD: 709.81

CDU: 7.036(81)

Meri Gleice Rodrigues de Souza - Bibliotecária - CRB-7/6439

Todos os direitos reservados, no Brasil, por  
GMT Editores Ltda.

Rua Voluntários da Pátria, 45 – Gr. 1.404 – Botafogo

22270-000 – Rio de Janeiro – RJ

Tel.: (21) 2538-4100 – Fax: (21) 2286-9244

E-mail: atendimento@sextante.com.br

www.sextante.com.br

# SUMÁRIO

## PREFÁCIO

ERA UMA VEZ... O MODERNISMO **9**

## CAPÍTULO I

### NOS TRANSES DA ENORME CIDADE

MÁRIO, O TIETÊ E A CATEDRAL **19**

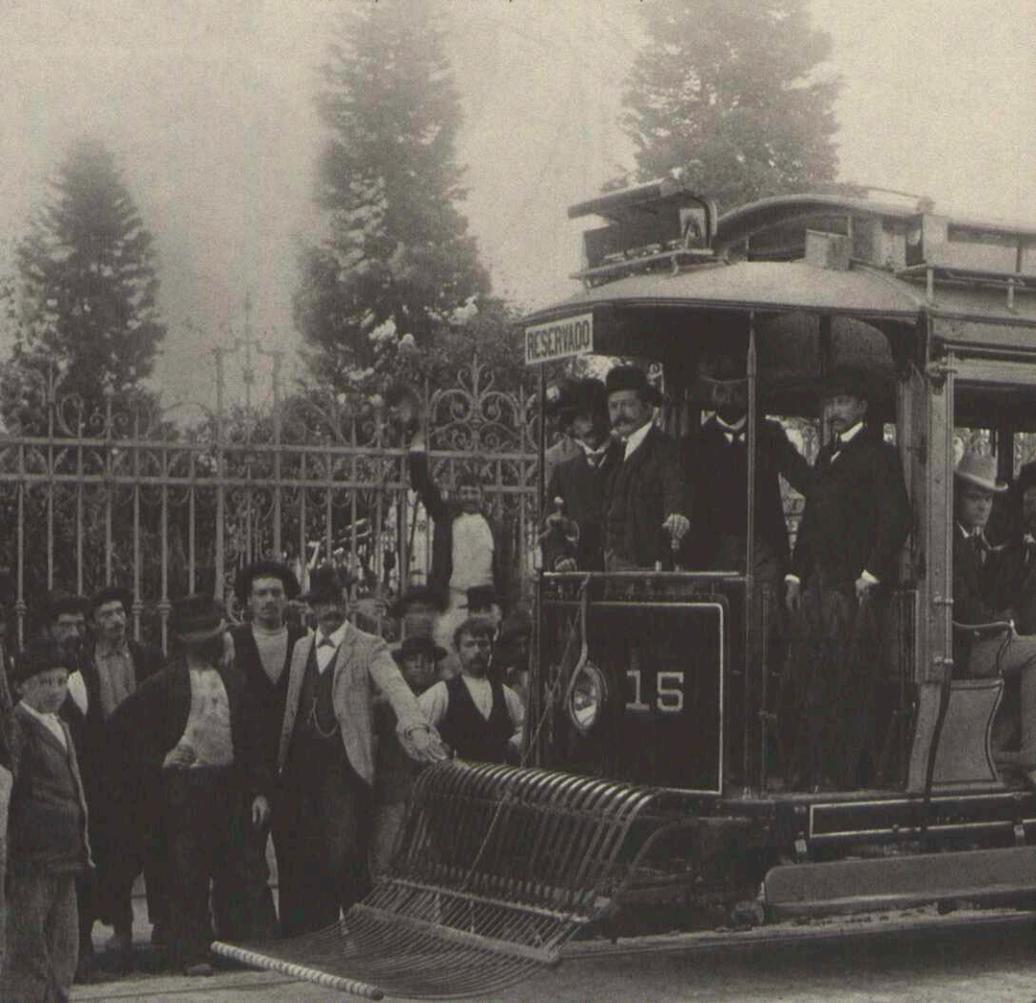
AUTOMÓVEIS NO CAMINHO DO MAR E FAIANÇAS AZUIS **29**

NO PLANALTO DE PIRATININGA, A TORRE DE BABEL **35**

A INQUIETA GEOMETRIA DO TRIÂNGULO **37**

VIADUTOS E CHAMINÉS NA PAISAGEM **42**

MISÉRIAS, CONFLITOS E, NOVAMENTE, O TIETÊ **45**



## CAPÍTULO 2

### A ARTE MODERNA NAVEGA PELO ATLÂNTICO

(1909-1914)

A VELOCIDADE, O SALTO MORTAL **53**

A IRREVERENTE FLAUTA DE OSWALD **56**

O POETA, O TUBERCULOSO, O BONDE, A (VELO)CIDADE **58**

COM LASAR SEGALL, A ARTE MODERNA DESEMBARCA NO BRASIL **64**

OS "ESTUDOS DE PINTURA" DE ANITA MALFATTI **70**

## CAPÍTULO 3

### OS FURÚNCULOS DA ARTE MODERNA

(1915-1917)

A ARTE DA "INSGULHAMBAÇÓ" E OS ENTORNOS DO MODERNISMO **79**

ENTRE MORTOS E FERIDOS, UM ENCONTRO FORTUITO **88**

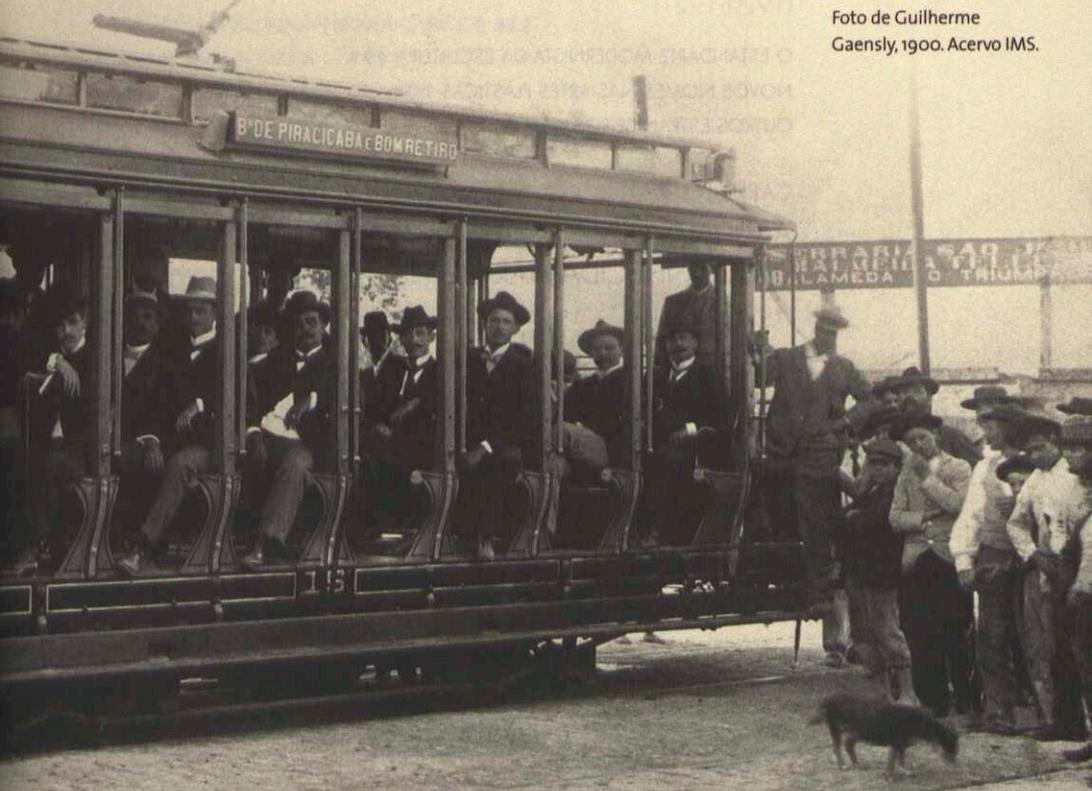
A "EXPOSIÇÃO DE PINTURA MODERNA" DE 1917 **96**

ENTREMENTES, AS ESTRIPIULIAS DO SACI-PERERÊ **102**

PARANOIA OU MISTIFICAÇÃO? **106**

UMA POLÊMICA DE LONGA DURAÇÃO **112**

Foto de Guilherme  
Gaensly, 1900. Acervo IMS.



## CAPÍTULO 4

### ENTRE O VELHO E O NOVO

(1917-1919)

O TÔNICO CAPILAR DA POETOLÂNDIA **121**

UMA ARDENTE E DOLORIDA PAIXÃO **127**

UMA FÁBULA CABOCLA **132**

UM 14-BIS LITERÁRIO **137**

MANUEL BANDEIRA, TÍSIKO PROFISSIONAL, AUTOR DE VERSOS **144**

## CAPÍTULO 5

### COZINHANDO ALMAS E ESTILO

(1918-1919)

A DEIDADE BOÊMIA E ESVOAÇANTE AGITA A PAULICEIA **161**

MEMÓRIAS SENTIMENTAIS DE OSWALD DE ANDRADE **166**

A ARREBATADORA MISS CYCLONE **169**

A COZINHA DA LÍBERO BADARÓ **177**

TANTA VIDA, BEM VIVIDA... **184**

## CAPÍTULO 6

### O NOVO SEMPRE VEM

(1920-1921)

O ESTANDARTE MODERNISTA DA ESCULTURA **191**

NOVOS NOMES NAS ARTES PLÁSTICAS **204**

OUTROS ESTRANGEIROS **213**

## CAPÍTULO 7

### A CIDADE ULULA UMA DESCONHECIDA HARMONIA

(1920-1921)

OS CONSPIRADORES **223**

AS MÁSCARAS, DE MENOTTI DEL PICCHIA, E A MÁSCARA DE BRECHERET **228**

O PRIMEIRO GRITO DOS CONSPIRADORES **234**

MATAR OU NÃO MATAR PERI, EIS A QUESTÃO **242**

## CAPÍTULO 8

### UM ANO INTERESSANTE, INTERESSANTÍSSIMO

(1921)

- "SOU UM TUPI TANGENDO UM ALAÚDEI" **251**  
A QUERELA DOS ANDRADES: FUTURISTA, FUTURISTA?! **264**  
A "SAUDAÇÃO" AOS MESTRES DO PASSADO **270**  
A HISTÓRIA DE UM PREFÁCIO **277**  
UMA CAPA DE LOSANGOS COLORIDOS E UMA INTRIGANTE DEDICATÓRIA **285**

## CAPÍTULO 9

### NO LABIRINTO DE CRETA, ENTRE CHAMPANHAS E NAVALHAS

(1920-1921)

- O PROCESSO CIVILIZATÓRIO DA PAULICEIA **293**  
"A GRANDEZA INEXPLICÁVEL DE SUA DESDITA" **300**

## CAPÍTULO 10

### TREM NOTURNO PARA O RIO

(1921)

- ENQUANTO ISSO, NA IMPRENSA CARIOCA **313**  
OSWALDO NO RIO **320**  
"FUTURISTAS" NO RIO **329**  
ENCONTROS... **337**  
... E DESENCONTROS **341**

## CAPÍTULO 11

### OS CORDÉIS DO DESTINO

(novembro/dezembro de 1921)

- PELO TELEFONE, UM POEMA E UMA LIVRARIA **349**  
O HOMEM PROVIDENCIAL, OU O BRUXO DO LÁPIS **356**  
OS FANTOCHES DE DI **366**  
NAS TEIAS DO ARANHA **372**  
UMA IDEIA NA CABEÇA, OS BOLSOS VAZIOS **380**

## CAPÍTULO 12

### FIGURAS, FIGURÕES E... MERDE!

(dezembro de 1921/janeiro de 1922)

UM HOMEM DE CONTRASTES, CONTRATOS E CONVÊNIOS **385**

O ACERTO DOS TERMOS **400**

O NOVO CONVÊNIO **403**

O HOMEM DA TORRE, DO RECIBO E DAS PULGAS **407**

## CAPÍTULO 13

### UM CANTO PROFANO NA ESPLANADA DO THEATRO MUNICIPAL

(a profonia modernista)

AS JUVENILIDADES AURIVERDES **419**

O IMPONENTE EDIFÍCIO MONUMENTAL DO MORRO DO CHÁ **423**

CANTO PROFANO NA AURORA DO NOVO DIA **430**

## CAPÍTULO 14

### TRÊS NOITES QUE AGITARAM O CENTRO DE SÃO PAULO

(janeiro/fevereiro de 1922)

FUTURISTAS OU MODERNOS? FUTURISTAS E MODERNOS! **437**

ESCÂNDALOS E GRITA NO HALL DO MUNICIPAL **445**

NA ARENA DO MUNICIPAL, A PRIMEIRA BATALHA **450**

O BATISMO DA VAIA **455**

O CHINELO DE VILLA-LOBOS **460**

DE PÉ - GERMINANDO - A GRANDE IDEIA **462**

## CAPÍTULO 15

### TOQUEM O KLAXON! FON! FON!

(maio de 1922/janeiro de 1923)

O FILHO PRIMOGÊNITO **467**

PITORESCOS ENIGMAS (TIPO)GRÁFICOS **474**

A BUZINA ABRE CAMINHO **478**

LIMA BARRETO, LIMA AZEDO **485**

BUZINA CINEMATOGRAFICA **491**

O CURIOSO CASO DOS FARAUTOS **494**

UM MESTRE SEM DISCÍPULOS, OU A BUZINA COMEÇA A DESAFINAR **498**  
O KLAXON E A MORTE **505**  
KLAXON VAI À LONA. NOCAUTE? **511**

**CAPÍTULO 16**  
**EFÊMERAS MODERNIDADES**  
(1922-1924)

NAS ASAS DO COUTO DE BARROS **519**  
CÂNDIDO DEMÔNIO **524**  
AGITE-SE ANTES DE USAR! **530**  
O FILHO DA SIMULTANEIDADE CONTEMPORÂNEA **536**  
A POESIA ENQUANTO TRAVESSIA **544**  
A EFEMERIDADE DE RUBENS ARANHA DE ALMEIDA **548**

**CAPÍTULO 17**  
**PARIS, AQUI E ALI**  
(1922-1923)

O GRUPO DOS CINCO **557**  
"CRIA O TEU RITMO E CRIARÁS O MUNDO!" **567**  
O RITMO DISSOLUTO DO CARNAVAL **575**  
PARIS É UM REBOCADOR, UM POLVO **581**  
NO FUNDO DA MATA VIRGEM **594**

**CAPÍTULO 18**  
**UMA POLÊMICA, UMA FOTO**  
(janeiro de 1924)

O MÁRMORE DA ESCADARIA **605**  
DOIS ANOS DEPOIS, OUTRA POLÊMICA SEMANA **613**

**EPÍLOGO**

PRECES DE ANO-NOVO **629**

**BIBLIOGRAFIA 634**