

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA - UNESP

Instituto das Artes - Campus de São Paulo

Mestrado em Artes

s mulheres de  
**KLAXON**  
mens rio  
de arte  
dern mo



**o universo feminino a partir dos modernistas**

WLADIMIR WAGNER RODRIGUES

São Paulo

2010

WLADIMIR WAGNER RODRIGUES

s mulheres de  
**KLAXON**  
mensário  
de arte  
modernismo



**o universo feminino a partir dos modernistas**

Dissertação apresentada ao Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho” – São Paulo, como exigência parcial para obtenção do título de Mestre em Artes.

Área de Concentração: Artes Visuais.

Linha de Pesquisa: Abordagem Teórica, Histórica e Cultural da Arte.

Orientador: Prof. Dr. José Leonardo do Nascimento.

São Paulo

2010

Ficha catalográfica preparada pelo Serviço de Biblioteca e  
Documentação do Instituto de Artes da UNESP

R696 m	<p>Rodrigues, Wladimir Wagner, 1967- As mulheres de Klaxon: o universo feminino a partir dos modernistas / Wladimir Wagner Rodrigues. - São Paulo : [s.n.], 2010. 189 f.</p> <p>Bibliografia Orientador: Prof. Dr. José Leonardo Filho. Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes.</p> <p>1. Modernismo. 2. Mulheres na arte. 3. Feminismo e arte. I. Nascimento, José Leonardo. II. Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes. III. Título</p>
-----------	---

# SUMÁRIO

<b>LISTA DE ILUSTRAÇÕES</b> .....	15
<b>CONSIDERAÇÕES INICIAIS</b> .....	20
<b>CAPÍTULO I – A MULHER DO SÉCULO XX</b> .....	28
1.1. As Mulheres de <i>KLAXON</i> a partir de Pierre Bourdieu .....	29
1.2. <i>KLAXON</i> : seu tempo e os feminismos .....	31
1.3. O Mensário de Arte Moderna: <i>KLAXON</i> .....	68
1.4. O Movimento Feminista no Brasil e o papel de Bertha Lutz (1894-1976).....	74
1.5. A imprensa e as manifestações feministas.....	78
<b>CAPÍTULO II – AS MULHERES DE <i>KLAXON</i></b> .....	92
2.1 As pintoras: Anita Malfatti (1889-1964), Tarsila do Amaral (1886-1973) e Zina Aita (1900-1967).....	96
2.2 As pianistas: Guiomar Novaes (1894-1979) e Antonieta Rudge (1885-1974).....	117
2.3 A poetisa: Celine Arnauld (1893-1952) .....	127
2.4 As atrizes e o cinema: Sarah Bernhardt (1844-1923), Pérola White (Pearl White 1889-1938), Gloria Swanson (1899-1983), Agnes Ayres (1898-1940), Bebé Daniels (1901-1971).....	132
<b>CAPÍTULO III – TRÊS OLHARES SOBRE O UNIVERSO FEMININO EM <i>KLAXON</i></b> .....	147
3.1. <i>Sarah</i> , de Rubens de Moraes .....	150

3.1.1. Rubens Borba de Moraes (1899-1986) .....	155
3.2. <i>As Cortesãs (das canções gregas)</i> , de Guilherme de Almeida.....	159
3.2.1. Guilherme de Andrade e Almeida (1890 - 1969).....	163
3.3. <i>A Extraordinária História da Mulher que se tornou Infinita</i> , de Antonio Carlos Couto de Barros.....	166
3.3.1. Antônio Carlos Couto de Barros (1896-1966).....	171
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	174
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	176