

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
Escola de Comunicações e Artes  
Departamento de Artes Plásticas  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Edson Luiz de Oliveira

**Orpheu e Klaxon:  
Contexto Modernista Portugal-Brasil**

Versão Corrigida (versão original disponível na Biblioteca da ECA/USP)

Tese a ser apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, para obtenção do título de Doutor em Artes Visuais.

Orientadora:  
Profa. Dra. Elza Maria Ajzenberg

São Paulo  
2019

## Sumário

<b>Introdução.....</b>	<b>9</b>
<b>1. Visões e revisões do Modernismo .....</b>	<b>24</b>
Precursores de uma nova estética.....	30
<i>A Ventania</i> de Anita Malfatti como metáfora do futuro.....	32
Revistas e manifestos.....	45
Correspondências: a rede relacional modernista.....	50
<b>2. A emergência do movimento modernista em Portugal.....</b>	<b>54</b>
Orpheu e a Lisboa futurista.....	56
Orpheu: uma publicação luso-brasileira.....	60
Poetas e artistas: “rapazes do Orpheu”.....	68
Portugal no contexto europeu.....	116
<b>3. Klaxon e a Semana de Arte Moderna.....</b>	<b>121</b>
Mário de Andrade: o “turista aprendiz”.....	137
Klaxon: a voz modernista.....	142
A estética dos manifestos.....	155
Divergências e desdobramentos do Modernismo.....	166
Afinidades modernistas.....	202
<b>Considerações Finais.....</b>	<b>206</b>
<b>Fatos do Modernismo português e brasileiro.....</b>	<b>214</b>
<b>Referências Bibliográficas.....</b>	<b>218</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>228</b>
Manifesto Amadeo de Souza Cardoso.....	229
Orpheu – Introdução.....	230
klaxon – texto introdutório.....	231
Nós – António Ferro.....	233