

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA COMPARADA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEORIA LITERÁRIA
E LITERATURA COMPARADA

ADALBERTO RAFAEL GUIMARÃES

Luzes & Refrações:
Mário de Andrade polímata e o projeto modernista e
coletivo em periódicos (1922-1929)

[Versão Corrigida]

SÃO PAULO
2018

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA COMPARADA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEORIA LITERÁRIA
E LITERATURA COMPARADA

ADALBERTO RAFAEL GUIMARÃES

Luzes & Refrações:
Mário de Andrade polímata e o projeto modernista e
coletivo em periódicos (1922-1929)

[Versão Corrigida]

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária e Literatura Comparada, do Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, para a obtenção do título de Doutor em Letras.

Área de concentração: Teoria Literária

Linha de Pesquisa: Literatura e Sociedade

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Maria Augusta Bernardes Fonseca

De acordo.



SÃO PAULO
2018

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo

G9631 Guimaráes, Adalberto Rafael
Luzes & Refrações: Mário de Andrade polímata e o projeto modernista e coletivo em periódicos (1922-1929) / Adalberto Rafael Guimaráes ; orientadora Maria Augusta Bernardes Fonseca. - São Paulo, 2018. 370 f.

Tese (Doutorado)- Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada. Área de concentração: Teoria Literária e Literatura Comparada.

1. Modernismo (Literatura). 2. Mário de Andrade. 3. Revista Klaxon. 4. Terra Roxa e Outras Terras. 5. Revista de Antropofagia. I. Fonseca, Maria Augusta Bernardes, orient. II. Título.

SUMÁRIO

CAVACO PRELIMINAR	13
Mário Klaxista de Andrade (1922)	27
<i>Klaxon</i> : “o advento da falange galharda dos vanguardistas”	27
O “Manifesto” de <i>Klaxon</i> : Mário de Andrade e a intelectualidade coletiva	36
<i>Klaxon</i> : estética e ideologia no modernismo de 1922	49
Mário-Polímata: Música, Cinema e Literatura em <i>Klaxon</i>	57
“ <i>Light e Power!</i> Eu sou o poeta das viagens de bonde!”	87
“Primitivos de uma Nova-Arte”: Mário de Andrade em <i>Terra Roxa e Outras Terras</i> (1926)	108
Sociabilidade e dissidências: da “buzina literária” ao “jornal-eco das correntes modernistas”	108
Um jornal à procura de um leitor	117
<i>Terra Roxa</i> , o periódico <i>Pau-Brasil</i> : panorama das colaborações	132
Gostosura da terra: Mário de Andrade polímata em <i>Terra Roxa</i>	156
“O lado doutor” e o “gavião de penacho”: Mário de Andrade poeta em <i>Terra Roxa e Outras Terras</i>	217
Mário de Andrade “Antropófago” (1928)	250
Mastigação Coletiva: Marioswald e a <i>Revista de Antropofagia</i>	250
Revistofagia: a “revisão necessária”	267
“O Caminho Percorrido”: da “buzina literária” à “descida antropofágica”	287
“Não sou folclorista, não”: Mário de Andrade na <i>Revista de Antropofagia</i>	313
“Fale fala brasileira”	332
ARREMATE	342
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	355