



Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Centro de Tecnologia e Ciências

Escola Superior de Desenho Industrial

Roberta Almeida de Freitas


**Klaxon, Base, Noigandres
o design das revistas brasileiras de vanguarda**

Rio de Janeiro

2010

Roberta Almeida de Freitas

**Klaxon, Base, Noigandres
o design das revistas brasileiras de vanguarda**



Dissertação apresentada como requisito parcial
para obtenção do título de Mestre, ao Programa
de Pós-Graduação em Design da Universidade
do Estado do Rio de Janeiro. Área de concentração:
Design.

Orientador: Prof. Dr. Guilherme Silva da Cunha Lima

Rio de Janeiro
2010

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	14
1. AS PRINCIPAIS INFLUÊNCIAS EUROPEIAS.....	23
1.1. Mallarmé, Precursor do Modernismo	27
1.2. As Correntes Modernas	28
1.3. Suprematismo Russo e o Construtivismo	33
1.4. Bauhaus e a Nova Tipografia	36
1.5. O Estilo Internacional	42
1.6. Fotografia Moderna e Fotomontagem.....	43
2. AS REVISTAS NO BRASIL.....	49
2.1. As Revistas no Brasil até 1922	50
2.1.1. <u>A Revista Ilustrada e a Imprensa Satírica</u>	51
2.1.2. <u>As Revistas Literárias</u>	59
2.1.3. <u>As Revistas do Século XX</u>	64
2.2. As Revistas Modernistas	70
2.3. As Revistas Modernistas e o Design de Vanguarda	73
2.3.1. <u>Klaxon</u>	74
2.3.2. <u>Base</u>	87
2.3.3. <u>Noigandres</u>	94
3. DESCRIÇÃO E ANÁLISE GRÁFICA DAS REVISTAS DE VANGUARDA.	100
3.1 Klaxon	103
3.1.1. <u>Descrição</u>	103
3.1.2. <u>Análise Gráfica</u>	111
3.1.2.1. Capas	111
3.1.2.2. Miolo.....	114
3.1.2.3. Tipografia	116
3.1.2.4. Ilustrações	118
3.1.2.5. Anúncios	120
3.1.2.5.1. <i>Anúncios pagos</i>	120
3.1.2.5.2. <i>Anúncios fictícios</i>	121
3.1.2.5.3. <i>Anúncios de livros</i>	121
3.2 Base	122
3.2.1. <u>Descrição</u>	122
3.2.2. <u>Análise Gráfica</u>	125
3.2.2.1. Capas	125
3.2.2.2. Miolo	126
3.2.2.3. Tipografia	128

3.2.2.4. Ilustrações e Fotos.....	130
3.2.2.5. Anúncios.....	130
3.3 Noigandres	133
3.3.1. <u>Descrição</u>	133
3.3.2. <u>Análise Gráfica</u>	138
3.2.2.1. Capas	138
3.2.2.2. Miolo e Tipografia	141
4. CONCLUSÃO	149
REFERÊNCIAS	153