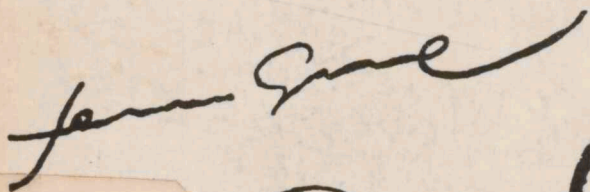
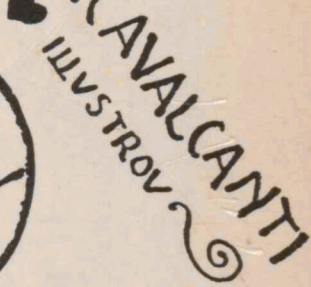
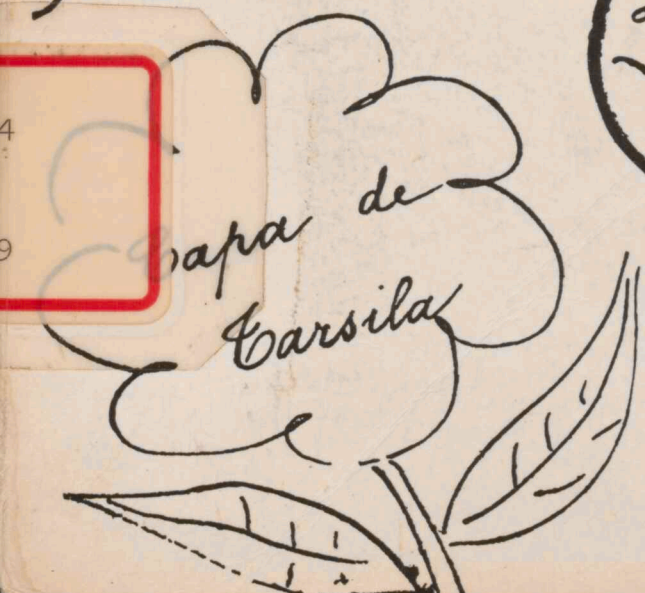
Yone Soares de Lima

A ilustração na produção literária

São Paulo - década de vinte







Yone Soares de Lima

BIBLIOTECA DO I. L. H. P.
ASSIS

A ilustração na produção literária

São Paulo - década de vinte

0701050949

33

INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS - USP

SÃO PAULO - BRASIL

1985

50949

ÍNDICE

I. Capítulo: *O MOVIMENTO EDITORIAL EM S. PAULO*

Primeiras revistas — um suporte de cultura 13
A atividade gráfica e a editoração 22
A atividade gráfica em S. Paulo na década de 20 23
Editores e Livreiros 27
As primeiras casas editoras em S. Paulo 30
Sociedade Editora Olegário Ribeiro 32
Revista dos Tribunais 34
"Do Pinheiro ao Livro — uma realização Melhoramentos" 35
Empresa Distribuidora de Anúncios Nacionais e Estrangeiros 38
Edições Klaxon — os modernistas na editoração 39
Editorial Hélios Ltda. 40
Monteiro Lobato e sua atuação pioneira
De escritor a editor 43
Fora da Fazenda germina uma "sementinha" 44
Revista do Brasil, uma marca que surge 45
"Depois, o Lobato cresceu que nem embaúba do brejo" 49
Companhia Editora Nacional 51

II. Capítulo: *O LIVRO E O PÚBLICO*

As possíveis causas para um êxito editorial 57
"Quer vender também uma coisa chamada 'livro'?" 58
A divulgação do livro: meios e objetivos 59
Promoção comercial: o reclame publicitário e sua representatividade gráfica em revistas da época 60
A presença do reclame nas revistas de cultura: uma linguagem extratexto 64

Os periódicos modernistas: o anúncio e o antianúncio 70
A campanha de venda e sua funcionalidade promocional 78
Difusão Cultural: publicações em periódicos — um intercâmbio promocional 83
Leituras e conferências — um modismo que contribuiu para a difusão 87
Crítica literária e resenha — referências que anunciam e divulgam 89
Outras alternativas para levar o livro ao público: Coleções 92
Exposições, mostras e feiras 96

III. Capítulo: *O LIVRO E A ILUSTRAÇÃO*

A ilustração e a palavra escrita 107
A ilustração interna 109
A capa e suas funções 141
O ilustrador e a capa 144
Chegando aos anos vinte 145
Capas textuais ou tipográficas 151
Integração das duas linguagens 153
Identificando coleções 156
A capa por dentro 158
O livro e dois ilustradores 160
A ilustração em capa dupla 160
A quarta capa 162
Uma obra e várias capas 165
Os modernistas e a ilustração 169
Características da ilustração na capa 178
O arabesco 178
A imagem narrativa 179
O humor, a sátira e a crítica na capa 180
Identidade da ilustração com o título 183
A ilustração e os símbolos 184
Dados biográficos sobre os ilustradores 190