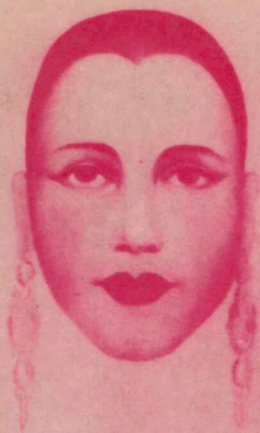


**ARACY A.
AMARAL**



**TARSILA
SUA OBRA
E SEU TEMPO
Vol. I**

ARTE

**estudos
estudos
estudos**



EDITORA PERSPECTIVA



EDITORA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

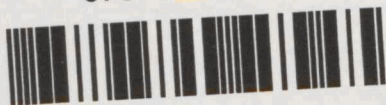
Sys 11711

Aracy A. Amaral



**TARSILO — SUA
OBRA E SEU TEMPO**
Volume I

0701050787



EDITORA PERSPECTIVA



EDITORA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

50787



© Editora Perspectiva S.A., 1975

Direitos reservados à

EDITORA PERSPECTIVA S.A.

Av. Brigadeiro Luís Antônio, 3025

Telefone: 288-8388

01401 São Paulo Brasil

1975

FICHA CATALOGRÁFICA

[Preparada pelo Centro de Catalogação-na-fonte,
CÂMARA BRASILEIRA DO LIVRO, SP]

A512t Amaral, Aracy Abreu.
Tarsila: sua obra e seu tempo [por] Aracy A.
Amaral. São Paulo, Perspectiva, Ed. da Universi-
dade de São Paulo, 1975.
ilust. (Estudos)

Bibliografia.

1. Amaral, Tarsila do, 1886-1973
2. Arte — Brasil
3. Arte moderna — Século 20 I. Título.

75-0298

CDD-709.2
-709.04
-730.0981

Índices para o catálogo sistemático:

1. Arte moderna : Século 20 709.04
2. Artistas : Biografia e sua obra 709.2
3. Brasil : Artes plásticas : História 730.0981
4. Século 20 : Arte moderna 709.04

Sumário

Volume I

Duas Palavras	XI
Agradecimentos	XV
Objeto do Trabalho	XIX
<i>Preâmbulo, XIX</i>	
Cronologia	3

PARTE I

1. Introdução	9
2. As Pedras que Cobrem a Terra	17
3. O Aprendizado: São Paulo e Paris	25
<i>Tarsila por Souza Lima, 27; Paris: 1920 e 1921, 31; Música e o "batismo do ar", 36; Na academia e com Emile Renard, 38.</i>	
4. Em 22: A Conversão ao Modernismo	45
<i>Oswald em 1922, 51; A exposição da Sociedade Paulista de Belas-Artes, 57; Correspondência de Mário para Tarsila, 58; O desnível de formação, 62.</i>	

PARTE II

5. Da Descoberta do Nacional à Projeção do Elemento Onírico	67
6. Paris 1923	75
<i>A escola de Lhote, 81; O encontro com Cendrars, 86; Conferência de Oswald, 87; O almoço aos artistas franceses oferecido pelo embaixador Souza Dantas, 89; O nacional em Tarsila, 94; A viagem à Itália e</i>	

- Léger*, 95; *A experiência com Gleizes*, 98; *Os brasileiros em Paris*, 99; *Léonce Rosenberg: o primeiro contato com a crítica*, 101; *De recordações de Paris*, 103; *De Mário para Tarsila: o "matavirgismo"*, 110; *O cubismo e os brasileiros*, 113.
7. Pau-brasil na Pintura de Tarsila 115
A chegada de Cendrars, 118; *A viagem a Minas*, 121; *São Paulo em 1924*, 125; *A Revolução de Isidoro*, 129; *O passado presente*, 137; *Um pouco de Oswald*, 143.
8. Numa Bela Época 147
"Feuilles de route — I. Le Formose", 157; *De São Paulo: Mário escreve*, 158; *Paris: 1925*, 159; *De Mário para Tarsila*, 164; *Oswald em Paris — Tarsila no Brasil*, 165; *Europa-Brasil: idas e vindas*, 167; *Pau-brasil: elaboração e inventividade*, 176; *Tarsiwald — uma atitude, um tempo*, 179; *O mês modernista*, 179; *Pelo "Cap Pollonio"*, 183; *Paris em 26*, 189; *As providências para o casamento*, 192; *O preparo da exposição*, 195; *Legrain: o "art déco" aflora*, 199; *Notícias de Mário*, 199.
9. A Exposição de 1926 203
A volta, 217; *Balanço de fim de ano*, 221.
10. Um Tempo de Calmaria 223
Autocópia em Tarsila, 225; *Viagem ao Amazonas*, 233; *"Verde" — um elo na corrente*, 238; *O problema da música: um concerto de Villa-Lobos*, 239; *Cendrars: política e surrealistas*, 241; *Outro lado da intelectualidade*, 242; *Uma volta ao Oriente?*, 242; *1927 — ano da arquitetura moderna*, 243.
11. Antropofagia: No País da Cobra Grande 247
A segunda individual, 260; *O retorno*, 263; *À beira do abismo*, 264; *A torrente de rompimentos*, 265; *Péret em São Paulo*, 268; *Aniversário de Piolim*, 269; *1929: no Rio e em São Paulo*, 271; *Vista pela "Antropofagia"*, 275; *Brasilidade de Tarsila*, 276; *A importação*, 278; *O racional e o instintivo*, 279; *A repercussão no Rio: Pagu*, 284; *Na Barão de Itapetininga*, 287; *Le Corbusier em São Paulo*, 289; *Fim de um tempo*, 293; *Em 30: mudança radical*, 295; *A viagem à URSS*, 299; *Tarsila vista pelos soviéticos de 1931*, 303; *Leningrado e o retorno*, 305.

PARTE III

12. Da Margem: A Adequação à Nova Ordem ... 311
A alteração no mundo das artes, 311; *O mundo cultural de São Paulo*, 317; *O meio artístico até a Segunda Grande Guerra*, 325.
13. Epílogo: Do Social ao Neopau-brasil (1933-1970) 337

Um tempo para esquecer, 337; *Os desvios no caminho*, 341; *Decorativismo*, 347; *Ilustrações e colaborações*, 349; *A política das artes*, 353; *Da retrospectiva do MAM à I Bienal*, 355; *Recolhimento de Tarsila: a revisão da obra*, 356.

PARTE IV

14. Correspondência 361
De Mário de Andrade para Tarsila, 361; *Original de Poema de Mário de Andrade para Dulce*, 374; *De Mário para Osório César e Tarsila*, 375; *De Tarsila para a família*, 375; *De Blaise Cendrars para Oswald*, 388; *De Blaise Cendrars para Tarsila*, 388; *De Villa-Lobos para Tarsila e Oswald*, 389; *De Dulce para Tarsila e Oswald*, 391; *De Nonê para Tarsila e Oswald*, 397; *De Oswald para Tarsila*, 397; *Dedicatórias*, 397.
15. Referências 401
Exposições individuais, 401; *Exposições coletivas*, 401; *Catálogos individuais*, 403; *Principais catálogos gerais*, 403; *Ilustrações: Livros ilustrados*, 405; *Ilustrações em periódicos*, 406; *Ilustrações para a Série Clássica de "Cultura"*, 407; *Ilustrações feitas para O Estado de S. Paulo — 1947-1948. (Relação feita por Tarsila — por ordem de produção)*, 407; *Prêmios*, 409; *Poemas dedicados*, 409; *Obras dedicadas à Artista*, 410; *Músicas dedicadas a Tarsila*, 410; *Filmes sobre a Artista*, 410; *Assinaturas da Artista*, 410; *Conferências pela Artista*, 410; *Textos de autoria de Tarsila: Poemas*, 410; *Textos em publicações diversas*, 411; *Textos de Tarsila publicados no Diário de S. Paulo. (Saindo eventualmente em O Jornal, Rio)*, 411; *Endereços da Artista*, 417; *Citações em livros*, 417; *Publicações sobre a Artista*, 419; *Enciclopédias e dicionários*, 419; *Artigos e entrevistas*, 419; *Referências, notas e citações na imprensa*, 432.
16. Apêndice 441
"Tarsila do Amaral, a interessante artista brasileira, dá-nos as suas impressões", 441; *"Balanço de fim de ano"*, 444; *"Regionalismo"*, 447; *Poema que prefaciou o catálogo da primeira exposição de Tarsila em Paris*, 447; *"Tarsila antropófaga"*, 449; *"A carta que não enviei a Tarsila do Amaral"*, 450; *"Uma análise da exposição de Tarsila"*, 453; *Excertos de críticas sobre a exposição de 1929*, 455; *"Tarsila do Amaral"*, 458; *"Notas de Arte"*, 459; *"O espírito moderno em S. Paulo"*, 460; *"Tarsila"*, 463; *"Exposição Tarsila do Amaral"*, 465; *"Retrospectivamente, Tarsila do Amaral"*, 466; *"Esta paulista família"*, 467; *"Tarsila"*, 470; *Textos vários*, 472; *"A exposição de Tarsila, a nossa época e a arte"*, 475; *"Uma homenagem"*, 479; *"La Pintura Brasileña Contemporánea"*, 480; *"Uma exposição retrospectiva"*, 481; *"Tarsila: uma pintura estrutural"*, 484; *"Itinerário de Tarsila"*, 485.

CATALOGAÇÃO DA OBRA	3
<i>Observação</i>	3
1. PINTURA	9
2. ESCULTURA	55
3. DESENHOS	59
I. Coleção da Artista	63
1919 — São Paulo, 63; 1919-1920, 64; 1921, 65; 1921-1922, 66; 1922, 66; 1923 — Viagem à Itália, 66; 1923 — Estudos sob Lhote, 67; 1923 — Estudos, 68; Retratos de Oswald, 68; Exercícios realizados sob Gleizes, 1923, 68; Estudos realizados sob Gleizes, 1923, 69; Estudos vários, 1923, 69; Carnaval no Rio, 1924, 70; Viagem a Minas, 1924, 71; Estudos indígenas, 75; 1925, 76; 1926 — Viagem ao Oriente Médio, 77; 1928, 83; 1929, 83; 1930, 84; Anos 30, 85; Anos 40 — Esboços para possível cenografia, 87; Anos 40 — Estudos de animais, 88; Anos 50 — (Flores e vegetação), 89.	
II. Coleção Biblioteca Municipal Mário de Andrade — São Paulo	105
1-9: Desenhos para ilustração de Pau-brasil e numerados para essa edição, 105.	
III. Museu de Arte Contemporânea da U.S.P. — Doação de Pola Resende, 1973	109
IV. Coleção Mário de Andrade (Instituto de Estudos Brasileiros da U.S.P.)	111
V. Coleção Giuseppe Baccaro	115
VI. Várias Coleções (Desenhos, Aquarelas e Pastéis)	123
4. GRAVURAS	143
Desenhos de Tarsila gravados por Grassmann, 150; Álbum de gravuras, 153.	