

Aracy A. Amaral

Artes Plásticas na Semana de 22

5ª edição revista e ampliada



Aracy A. Amaral

ARTES PLÁSTICAS
NA SEMANA DE 22

5ª edição revista e ampliada

editora ■ 34

CORTESIA

EDITORA 34

Editora 34 Ltda.

Rua Hungria, 592 Jardim Europa CEP 01455-000

São Paulo - SP Brasil Tel/Fax (11) 3816-6777 www.editora34.com.br

Copyright © Editora 34 Ltda., 1998

Artes plásticas na Semana de 22 © Aracy A. Amaral, 1970/1998

É vedado o uso de qualquer item da pesquisa iconográfica deste livro sem a prévia autorização por escrito da autora.

A FOTOCÓPIA DE QUALQUER FOLHA DESTE LIVRO É ILEGAL E CONFIGURA UMA APROPRIAÇÃO INDEVIDA DOS DIREITOS INTELECTUAIS E PATRIMONIAIS DO AUTOR.

Edição conforme o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa.

Capa, projeto gráfico e editoração eletrônica:

Bracher & Malta Produção Gráfica

Imagem da capa:

Emiliano Di Cavalcanti, Capa do programa da Semana de Arte Moderna, São Paulo, 1922 (detalhe)

Imagem da 4ª capa:

Logotipo da revista Klaxon, São Paulo, 1922

Revisão:

Alexandre Barbosa de Souza

1ª Edição - 1970, 2ª Edição - 1972, 3ª Edição - 1976, 4ª Edição - 1979 (Perspectiva, São Paulo), Edição especial - 1992 (Bovespa, São Paulo), 5ª Edição - 1998 (3 Reimpressões), 6ª Edição - 2010

Catálogo na Fonte do Departamento Nacional do Livro
(Fundação Biblioteca Nacional, RJ, Brasil)

Amaral, Aracy A., 1930-
A485a *Artes plásticas na Semana de 22* / Aracy A.
Amaral; 5ª edição revista e ampliada. — São Paulo:
Ed. 34, 1998.
336 p.

ISBN 978-85-7326-117-2

Inclui bibliografia e índice.

1. Semana de Arte Moderna (1922: São Paulo). 2. Modernização (Arte) - Brasil. I. Título.

CDD - 709.81

ARTES PLÁSTICAS NA
SEMANA DE 22

<i>Prefácio à 5ª edição</i>	9
1. Introdução	13
2. Internacionalismo e nacionalismo no modernismo brasileiro	21
3. Antes da Semana	51
O estado das artes nas duas primeiras décadas do século	51
O reclame e o cinema nacional	60
Presença do <i>art nouveau</i>	62
O “nacional” na arte	66
Uma cidade aprazível	69
O neocolonial na arquitetura: Ricardo Severo	75
A escultura e a estatuária	87
A pintura antes de 1920	92
A renovação com Anita (1917-21)	99
4. A Semana	113
Sentido destruidor: tradicionalismo e internacionalismo	113
A ideia da Semana: Di Cavalcanti	123
A sugestão de d. Marinette Prado	128
O preparo da exposição	129
A Semana no contexto do mês	131
5. A exposição	135
O acontecimento social e futurismo	139
A exposição	142
As tendências expostas	144
Os artistas e o catálogo	148
Arquitetura: Moya e Przyrembel	151
A escultura na Semana	160
<i>Leão Velloso e Haarberg</i>	161
<i>Brecheret na Semana</i>	164
Pintura: “Tudo era revolucionário, tudo diferente”	171
<i>A presença de Anita</i>	172
<i>O jovem Di</i>	174
<i>Pelo Rio: Zina Aita e Rêgo Monteiro</i>	178
<i>Ferrignac: o título era moderníssimo</i>	182
<i>Yan e Paim: “Por pura troca”</i>	184
<i>Da Suíça: John Graz</i>	187

6. As ideias no contexto da Semana	197
As conferências sobre arte e estética: Menotti	199
Ronald de Carvalho	203
Mário de Andrade: “A escrava que não é Isaura”	205
A palavra de Graça Aranha	208
7. A Semana como preparadora	219
Do universal ao local	223
A liberdade à pesquisa	239
8. Dados biográficos dos participantes da Semana	243
Antônio Garcia Moya	243
Georg Przyrembel	244
Wilhelm Haarberg	245
Victor Brecheret	246
Hildegardo Leão Velloso	249
Anita Malfatti	249
Emiliano Di Cavalcanti	251
John Graz	253
Alberto Martins Ribeiro	255
Zina Aita	257
Yan de Almeida Prado	258
Antônio Paim Vieira	259
Ferrignac	260
Vicente do Rêgo Monteiro	261
9. Apêndice	267
i. Graça Aranha, “A emoção estética na arte moderna”	268
ii. Menotti del Picchia, “A conferência na Semana de Arte Moderna”	274
iii. Monna Lisa (pseudônimo), “Os três ‘saraus’ futuristas (nossa colaboração particular)”	280
iv. Sérgio Milliet, “Uma semana de arte moderna em São Paulo” ..	283
v. Mário de Andrade, “Depoimento final da conferência ‘O movimento modernista’”	287
vi. Lourival Gomes Machado, “Sobre a Semana”	288
vii. Mário Pedrosa, “Semana de Arte Moderna”	291
viii. Menotti del Picchia, “Excertos do discurso do 40º aniversário da Semana, com apartes de Plínio Salgado”	294
ix. Rubens Borba de Moraes, “Recordações de um sobrevivente da Semana de Arte Moderna”	296
<i>Tentativa de bibliografia sobre o modernismo e as artes plásticas no Brasil</i>	309
<i>Índice onomástico</i>	328
<i>Agradecimentos</i>	335