

# O Moderno em revistas

Representações  
do Rio de Janeiro  
de 1890 a 1930

Cláudia de Oliveira  
Monica Pimenta Velloso  
Vera Lins



 FAPERJ

Garamond  
UNIVERSITÁRIA



Na *Estética* podemos encontrar uma verdadeira cartografia do imaginário urbano brasileiro. Como centro cosmopolita, metrópole e símbolo da civilização (Rio de Janeiro e São Paulo) ou como configuração das tradições do interior brasileiro, o urbano adquire as feições complexas do moderno. Através das poesias, preferencialmente, expressa-se essa multiplicidade de imagens, seja em *Noturno de Belo Horizonte* (Mário de Andrade), *Baependi* (Prudente de Moraes), *São Paulo* (Sérgio Milliet), *Bahia de Guanabara* (Menotti del Picchia) ou *Copacabana* (Afonso Arinos). Todos esses poemas se encontram em *Estética*.

**“As distintas retóricas do moderno”, Monica Pimenta Velloso in Claudia Oliveira, Monica Pimenta Velloso e Vera Lins (org.), *O Moderno em Revistas: Representações do Rio de Janeiro de 1890 a 1930*, Rio de Janeiro, Garamond Universitária, 2010, p. 55.**