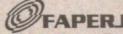
O Moderno em revistas

Representações do Rio de Janeiro de 1890 a 1930

Cláudia de Oliveira Monica Pimenta Velloso Vera Line





Garamond

Na Estética podemos encontrar uma verdadeira cartografia do imaginário urbano brasileiro. Como centro cosmopolita, metrópole e símbolo da civilização (Rio de Janeiro e São Paulo) ou como configuração das tradições do interior brasileiro, o urbano adquire as feições complexas do moderno. Através das poesias, preferencialmente, expressa-se essa multiplicidade de imagens, seja em Noturno de Belo Horizonte (Mário de Andrade), Baependi (Prudente de Moraes), São Paulo (Sérgio Milliet), Bahia de Guanabara (Menotti del Picchia) ou Copacabana (Afonso Arinos). Todos esses poemas se encontram em Estética.

"As distintas retóricas do moderno", Monica Pimenta Velloso in Claudia Oliveira, Monica Pimenta Velloso e Vera Lins (org.), *O Moderno em Revistas: Representações do Rio de Janeiro de 1890 a 1930*, Rio de Janeiro, Garamond Universitária, 2010, p. 55.