

kwy : Lurdes Castro, Jan Voss, Gonçalo Duarte, Christo,
José Escada, João Vieira, René Bertholo e Costa
Pinheiro
71, rue des Saints Pères - Paris 6^{eme}

► Com este número iniciamos uma nova fase.
Assim, por um lado, alarga-se a equipa responsável.
Por outro, a orientação é modificada e passa a dizer mais directamente respeito às artes plásticas.
Esta nova orientação é provocada pela necessidade, que cremos existir nesse sector, duma revista portuguesa sobre as tendências mais actuais e os problemas a elas ligados. Para isso publicaremos serigrafias originais e reproduções dos pintores que formam o KWY como também trabalhos de outros artistas portugueses ou estrangeiros com pesquisas relacionadas com as nossas. Além dos ensaios ou estudos críticos que também publicaremos, pensamos manter uma secção de breves apontamentos sobre as exposições que aqui em Paris vão aparecendo e que, sem pretensões a um julgamento crítico definitivo, poderão servir como simples informação. Queremos ainda sublinhar que embora unidos por um mesmo espírito, que julgamos ser do nosso tempo, as concepções particulares e os pontos de vista que os vários colaboradores propõem, nem sempre terão o nosso acordo unânime. Nisso não vemos porém qualquer desvantagem, mas antes, o pretexto para debates e controvérsias com os quais todos podemos aproveitar e que darão à nossa revista o carácter francamente aberto que gostaríamos ela tivesse.

kwy

junho 1960

6

Manuel de Castro	3	O Pintor de Monstros
Sebastião Fonseca	12	Ver Pintura
José Escada	14	Serigrafias Originais
Alfredo Margarido	19	Deformação e desagregação na Pintura Contemporânea
António Saura	21	Duas Notas
Michel Tapié	24	António Saura
	28	As Exposições KWYmos

capa : Gonçalo Duarte. «Detalhe dum desenho 1957

A 1.^a das 2 notas de A. Saura foi publicada no catálogo da exposição «4 pintores espanhóis» do grupo «el Paso» em Madrid e em francês no n.º 24 de «Aujourd'hui». A 2.^a é inédita.

O artigo de Michel Tapié foi publicado no catálogo da exposição de Saura na Galerie Stadler em Fevereiro de 1959.

Da serigrafia de António Saura que neste número publicamos tiram-se em separado 50 exemplares sobre papel Véliin d'Arches, que constituem a edição original.

Desta edição ofereceu-nos o autor 25 exem-

plares, contribuindo assim poderosamente para a realização prática deste número.

Para ele os nossos calorosos agradecimentos.

Agradecemos também a J. M. Simões e a João Vidal a colaboração nas traduções e na elaboração da algumas notas.

Nos exemplares destinados ao estrangeiro vêm em separata, traduções em francês dos artigos publicados.

AS SERIGRAFIAS ORIGINAIS PUBLICADAS NESTE NÚMERO FORAM IMPRESSAS MANUALMENTE

assinaturas por 5 números: 60\$00 / 500 exemplares

Shi