

PAULO JORGE ALVES GUINOTE

QUOTIDIANOS FEMININOS (1900 - 1933)

Dissertação de Mestrado em História Contemporânea
(Século XX) apresentada à Faculdade de Ciências
Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

Lisboa, Outubro de 1994

DL - 2.001.1999 * 122888

PAULO JORGE ALVES GUINOTE

QUOTIDIANOS FEMININOS (1900-1933)

Dissertação de Mestrado em História Contemporânea
(Século XX) apresentada à Faculdade de Ciências
Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

Lisboa, Outubro de 1994



Nota de Apresentação 1

1- INTRODUÇÃO 3

1.1- Questões Temáticas 3

1.1.1 - O Tema 3

1.1.2 - A Cronologia e o Contexto Histórico 5

1.2- Questões Metodológicas 8

1.2.1 - O Estado dos Conhecimentos 8

1.2.2 - Os Materiais Disponíveis 11

1.2.3 - O Enquadramento Conceptual da Análise 12

1.2.4 - A Estrutura do Trabalho 14

2 - A MULHER NA SUA PLENITUDE: OS DISCURSOS NORMATIVOS 16

2.1 - Os Veículos de Formação 16

2.1.1 - A Família 20

7. Índice

2.1.3 - A Escola Formal 61

2.2 - Os Meios Proprietários 72

2.2.1 - A Casa 73

2.2.2 - A Rua 79

2.2.3 - A Escola 83

2.2.4 - A Mãe 90

2.2.5 - A Avó 95

Nota de Apresentação 1

1.- INTRODUÇÃO 2

1.1 - Questões Temáticas 3

1.1.1. - O Tema 3

1.1.2. - A Cronologia e o Contexto Histórico 5

1.2. - Questões Metodológicas 8

1.2.1. - O Estado dos Conhecimentos 8

1.2.2. - Os Materiais Disponíveis 11

1.2.3. - O Enquadramento Conceptual da Análise 12

1.2.4. - A Estrutura do Trabalho 14

2. - A MULHER NA SUA PLENITUDE: OS DISCURSOS NORMATIVOS 16

2.1. - Os Veículos de Formação 18

2.1.1. - A Família 20

2.1.2. - A Escola 29

2.1.3. - A Literatura Formativa 61

2.2 - Os Modelos Propostos 72

2.2.1. - A Filha 73

2.2.2. - A Noiva 79

2.2.3 - A Esposa 85

2.2.4. - A Mãe 90

2.2.5. - A Avó 99

2.3. - As Fugas à Rotina	103
2.3.1. - A Rua	104
2.3.2. - O Convívio Social	108
2.3.3. - A Imprensa Feminina	117
2.3.4. - As Modas	125
2.3.5. - A Literatura de Evasão	132
3. - OS DESVIOS À NORMA: ATITUDES SOCIAIS E COMPORTAMENTOS INDIVIDUAIS	142
3.1. - Os Males Necessários	144
3.1.1. - A Viúva	145
3.1.1.1. - As Circunstâncias da Viuvez	146
3.1.1.2. - As Condições da Sobrevivência	149
3.1.2. - A Prostituta	152
3.1.2.1. - As Flutuações do Discurso Dominante	153
3.1.2.2. - A Caracterização da Prostituta	162
3.1.2.3. - Rituais, Rotinas e Espaços Frequentados	176
3.2. - As Opções Reprováveis	188
3.2.1. - A Celibatária	189
3.2.1.1. - A Atitude Social	190
3.2.1.2. - Os Valores Assumidos	198
3.2.2. - A Divorciada	201
3.2.2.1. - As Origens e Difusão do Divórcio	205
3.2.2.2. - As Motivações e as Perspectivas de Futuro	215

4 - CONCLUSÃO: DO DESAFIO AO RETORNO DA TRADIÇÃO RENOVADA	315
3.2.3. - A Trabalhadora	222
3.2.3.1. - As Causas da Opção	229
3.2.3.2. - As Ocupações Rurais e Urbanas Tradicionais	232
3.2.3.3. - As Novas Profissões	243
3.2.3.4. - As Condições de Trabalho	256
3.2.4. - A Mulher Culta	260
3.2.4.1. - A Artista	264
3.2.4.1.1. - A Melómana e a Cantora	269
3.2.4.1.2. - A Actriz, a Corista e a Dançarina	273
3.2.4.1.3. - A Artista Plástica	280
3.2.4.2. - A Intelectual e a Mulher de Letras	284
3.2.4.3. - A Activista Política	293
3.3. - As Realidades Inadmissíveis	302
3.3.1. - A Adúltera	302
3.3.1.1. - O Anátema Social	304
3.3.1.2. - A Proliferação dos Exemplos	306
3.3.2. - A Lésbica	313
3.3.2.1. - A Amplitude do Fenómeno	315
3.3.2.2. - Os Rituais e Comportamentos	319
3.3.3. - A Criminosa	330
3.3.3.1. - A Caracterização da Criminosa	331
3.3.3.2. - A Tipologia do Crime; Evolução, Motivações, Espaços	339

4. - CONCLUSÃO:
DO DESAFIO AO RETORNO DA TRADIÇÃO RENOVADA 349
5. - ANEXOS 354
6. - BIBLIOGRAFIA 416
7. - ÍNDICE 451

