Caro Joaquin: Recebi entem o livro de poemas do Romos de Almeida e uma carta em que me pedía para escriver ao limbas de preferico pormetidoes. Ontem mesmo li o livro e tracei o plano do preferico. Hoje de manhó escrevi-o directamente poera a maquina. Parece-me que socia bom. Tu dirás. Pede-te éle que escrevas com brevidade um postfoicio. Seria bom que te consagrasses a facêrlo rápidamente e que nele te referisses sobretido seos aspector literários do livro.

veres. Ele supira, se nos consentismos, a sector da revista a sua tribuma de critia. Lé ses criticas que vas juntas e manda um relatório fundamentado sobre o sessunto. Se o ten post foicio fosse como que mua critica publicava-se depois ou revista como critica. ¿ Que dizes? Ele quere editar o livro mas "Ediçor Sol Nuecente". Parrece-me, por isso, que temos o direito

Nuecente". Parrece-une, por isso, que temos o direito de exigir que êle ponha ma capa de trouz a seguinto indicação:

"EDIGOES SOL NATCENTE

Volumes Bublicados:

AFONSO RIBEIRO - Ilueta na morte /1938.

ANTÓNIO RAMOS DE ALMEIDA- Sinformia da Guerra 195.

A saur:

JOARUM NAMORADO - A "Mão de Lóbo", novela.
RODRIGO SOAPES - O materialismo e a cultura, ensaior
JOARUM NAMORADO - Aviso à navegação, poemas

[p.1]

Caro Joaquim: Recebi ontem o livro de poemas do Ramos de Almeida e uma carta em que me pedia para escrever as linhas de prefácio prometidas. Ontem mesmo li o livro e tracei o plano do prefácio. Hoje de manhã escrevi-o directamente para a máquina. Parece-me que saíu bom. Tu dirás. Pede-te êle que escrevas com brevidade um post-fácio. Seria bom que te consagrasses a fazê-lo rápidamente e que nele te referisses sôbretudo aos aspectos literários do livro.

Mando-te também, juntamente, duras críticas dêle para veres. Êle aspira, so nós consentíssemos, a fazer da revista a sua tribuna de crítico. Lê as críticas que vão juntas e manda um relatório fundamentado sôbre o assunto.

Se o teu post-fácio fôsse como uma crítica, publicava-se depois na revista como crítica. Que dizes?

Êle quere editar o livro nas "Edições Sol Nascente". Pareceme, por isso, que temos o direito de exigir que êle ponha na capa de traz a seguinte indicação:

Caro Joaquin: Recebi entem o livro de pormas do Romos de Almeidos e uma contra em que me pedía para escrever ao limbas de preferito prometidoes. Ontem mesmo li o livro e tracei o plano do preferito. Hoje de mambio escrevi-o directormente poura a moiquina. Parece-me que seciu bom. Tu dirás. Pede-te éle que escrevas com brevidade um postfoio. Serios bom que te consagrasses a facêrlo rópidomente e que nele te referisses sobretudo ecos æspector siterarios do livro.

Nando-te também juntamente, duas crítices dele pora veres. Ele supira, se nos consentírmos, a specer da revista a sua tribuna de oritio. Lé ses críticas que vas juntas e manda um relatório fundamentado sobre o sessuato.

Se o tou post foico fosse como que mua crítica

publicavo-se depois ou revista como crítica. ¿ Que dizes?

Éle quere editar o livro mos "Edicor Sol
Nuscente". Parrece-me, por isso, que temos o direito
de exigio que éle porma ma capa de trouz a seguinto
indicação:

"EDIÇUES SOL NATCENTE"

Volumes Bublicados:

AFONSO RIBEIRO - Ilusta no morte V1938.

ANTÓNIO RAMOS DE ALMEIDA- Sinfonia da Guerra 195.

A saur:

JOARUM NAMORADO - A "Mão de Lóbo", novela.
RODRIGO SOAPES - O materialismo e a cultura, ensaior
JOARUM NAMORADO - Aviso à navegação, poemas

[cont. p.1]

"EDIÇÕES SOL NASCENTE"

Volumes publicados:

AFONSO RIBEIRO – <u>Ilusão na morte</u>, novelas, 1938. ANTÓNIO RAMOS DE ALMEIDA – <u>Sinfonia da Guerra</u>, poema, 193...

A sair:

JOAQUIM NAMORADO – <u>A "Mão de Lôbo"</u>, novela. RODRIGO SOARES – <u>O materialismo e a cultura</u>, ensaios JOAQUIM NAMORADO – <u>Aviso à navegação</u>, poemas Se entenderes que mos deve ser session mas de outra

Lutamos com falta de espaço na revista. ¿ Qual a tua opinião à cêrca de um ocumento de 50% das priginas accompanhado de aspenas um aumento de 30% do preço (para assinantes) e 50% pæra composadores avulso? Responde, fundamentando a tua resposta e tendo em mente que a quinzenalidade é impossível numa revista que tem a redacção em Coimbra, a composição no foto, a Censura em Lisboa, a impressão no foto e a expedição em Coimbra! É uma trajectório que mas pode seguir-se em 15 diás, a mão seo tendo a revista feita com 8 diás de antecedência o que é absurdo numa revista quinzenal, com obrigação de ser viva e actualizada, noticiosa até em certa medida.

Toto por agui vai indo na melhor ordein.

O Antoninho british style é que me parece um pouco otheir. Ao Egidir falta trabalho metodico e concentração.
Está numa idade forrirel. O Baccelar, o Socies, o Broda e o Ferrer - excelutes elementos, cada um na sua especialidade. O berdalo também muito bom.

Os do Porta é que no respondem para cá

au que lhes preguntamos. Estas a pedir cluvo. Accita um aboaco do treu

amigo muito amigo

Rua Guerra Junqueiro, 2

[p.2] Se entenderes que não deve ser assim mas de outra maneira – manda dizer.

Lutamos com falta de espaço na revista. Qual a tua opinião àcêrca de um aumento de 50% das páginas acompanhado de apenas um aumento de 30% do preço (para assinantes) e 50% para compradores avulso? Responde, fundamentando a tua resposta e tendo em mente que a quinzenalidade é impossível numa revista que tem a redacção em Coimbra, a composição no Pôrto, a Censura em Lisboa, a impressão no Pôrto e a expedição em Coimbra! É uma trajectória que não pode seguir-se em 15 dias, a não ser tendo a revista feita com 15 dias de antecedência o que é absurdo numa revista quinzenal, com obrigação de ser viva e actualizada, noticiosa até em certa medida.

Isto por aqui vai indo na melhor ordem. O Antoninho <u>british</u> <u>style</u> é que me parece um pouco alheio. Ao Egídio falta trabalho metódico e concentração. Está numa idade terrível. O Bacelar, o Soares, o Breda e o Ferrer – excelentes elementos, cada um na sua especialidade. O Bordalo também muito bom.

Os do Pôrto é que não respondem para cá ao que lhes preguntamos. Estão a pedir chuva.

Aceita um abraço do teu amigo muito amigo Fernando Rua Guerra Junqueiro, 2.

.....