

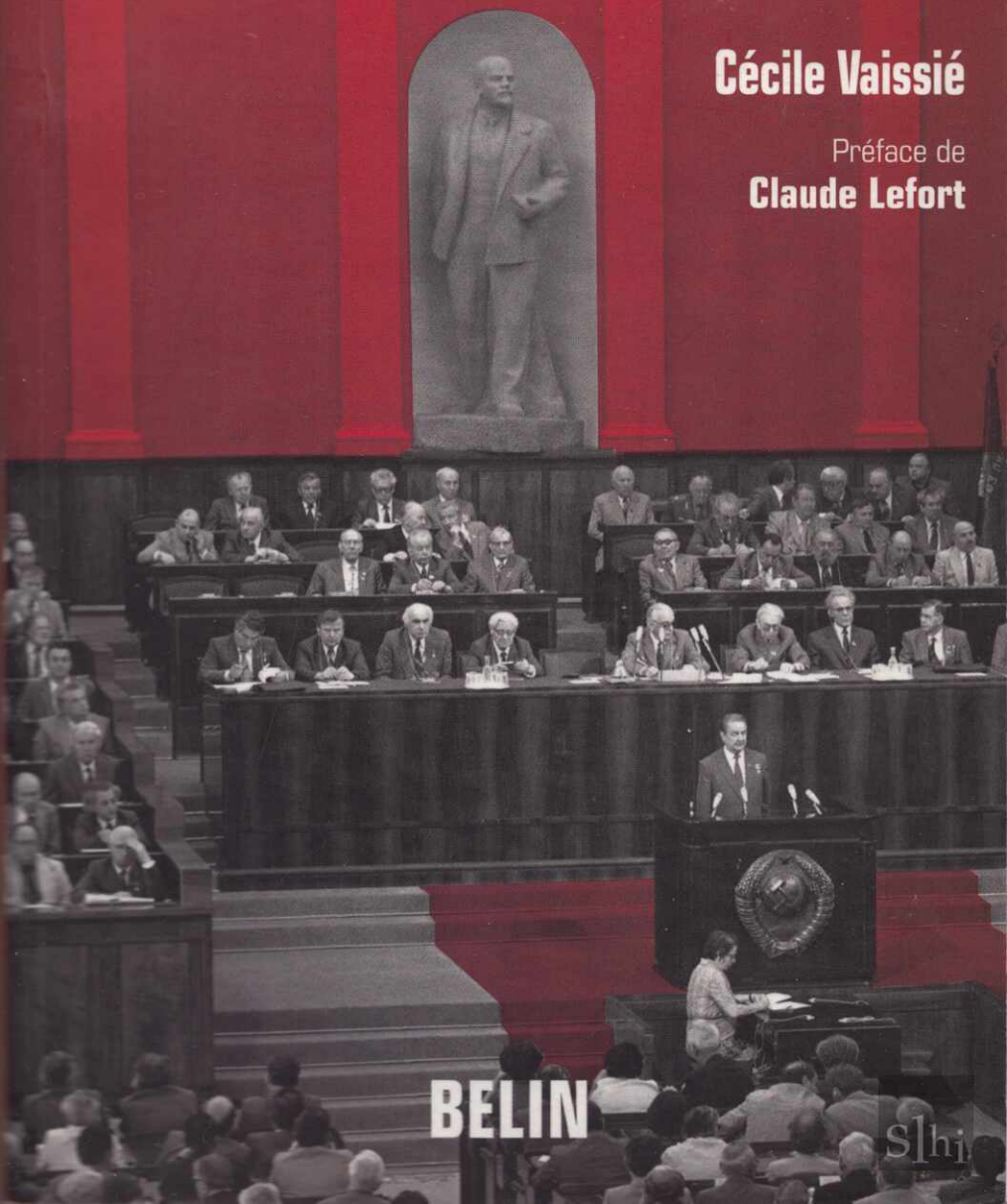
LES INGÉNIEURS DES ÂMES EN CHEF

Littérature et politique en URSS (1944-1986)

Cécile Vaissié

Préface de

Claude Lefort



BELIN

Shi

CÉCILE VAISSIÉ

LES INGÉNIEURS DES ÂMES
EN CHEF

Littérature et politique en URSS
(1944-1986)

Préface de
Claude Lefort

BELIN

S|hi

Couverture : Ouverture du 7^e Congrès des écrivains soviétiques (30 juin 1981) à Moscou.
Itar-Tass/Savostianov.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorise que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » [article L. 122-5]; il autorise également les courtes citations effectuées dans un but d'exemple ou d'illustration. En revanche « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » [article L. 122-4]. La loi 95-4 du 3 janvier 1994 a confié au C.F.C. (Centre français de l'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) l'exclusivité de la gestion du droit de reprographie. Toute photocopie d'œuvres protégées, exécutée sans son accord préalable, constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Éditions Belin 2008

ISBN 978-2-7011-4788-8

ISSN 0985-9632

Shi

TABLE

PRÉFACE de Claude Lefort	5
INTRODUCTION	15
L'Union des écrivains et ses dirigeants	15
Quatorze ingénieurs des âmes en chef entre 1944 et 1986	18
Les « quatre moi », la « double pensée » et le « rédacteur intérieur »	21

PARTIE I. LE DRESSAGE DES ÉCRIVAINS

I. UNE LITTÉRATURE AU SERVICE DU POLITIQUE	27
Une littérature transformée en « agitation-propagande »	27
Cinq instances de contrôle dans le champ littéraire	33
La tradition détruite de l'intelligentsia russe	38
II. ASCENSION ET DISGRÂCE D'ALEXANDRE FADÉIEV	41
Un travailleur du Parti, d'abord	41
Numéro 1 après les pires purges	44
Un homme désorienté par la guerre	47
III. LE PLÉNUM DE FÉVRIER 1944	51
Nikolaï Tikhonov, un ami de Pasternak	51
Un plénum contrôlé par le Comité central	55
Constantin Fédine, l'une des cibles du plénum	58
IV. DEUX FUTURS DIRIGEANTS FACE À FACE	65
La modération de Nikolaï Tikhonov	65
Alexeï Sourkov, un poète prolétaire	66
L'habileté de Constantin Fédine	71
V. LES GAGES À DONNER	73
Une parution piégée	73
Quelques mois de latence	78
Un prix Staline pour <i>La Jeune Garde</i>	80

PARTIE II. LES SALAUDS FLAMBOYANTS (1946-1953)

VI. LA REMISE AU PAS DE LA CULTURE	85
La résolution de 1946	85
Alexandre Fadéïev et Constantin Simonov: deux générations d'écrivains	90
Les privilèges des ingénieurs des âmes en chef	97
VII. PERSONNE N'EST ÉPARGNÉ	103
Fadéïev et Simonov mis en cause	103
Le combat pour la paix	109
Le mensonge dans la littérature	110
VIII. LA CAMPAGNE CONTRE LES «CRITIQUES ANTIPATRIOTIQUES»	113
Une campagne aux causes multiples	113
Les débuts d'attaques impitoyables	117
La division des écrivains en deux camps	123
IX. UNE ACTIVITÉ LITTÉRAIRE PARALYSÉE	127
Un champ littéraire sous le contrôle du politique	127
Un affrontement autour de la question juive	132
Le triomphe de <i>La Jeune Garde</i> réécrite	138
X. L'ASCENSION D'ALEXEÏ SOURKOV	143
L'agonie du « second stalinisme »	143
Des changements proposés par Fadéïev	148
L'antagonisme des clans	154

PARTIE III. LES TENTATIVES ÉTOUFFÉES (1953-1959)

XI. DES CONFLITS DANS LE CHAMP LITTÉRAIRE	161
Des rapports exécrables entre Sourkov et Tvardovski	161
Des luttes croissantes dans l'Union des écrivains	165
Le deuxième Congrès des écrivains	170
XII. LE SUICIDE D'ALEXANDRE FADÉIEV	177
Des rôles et des statuts à redéfinir	177
La dénonciation des crimes de Staline	180
Un coup de feu. La fin d'une époque	186
XIII. LES AUDACES LITTÉRAIRES DE 1956	191
Les « audaces » de Simonov	191
L'insurrection de Budapest	195
Les « erreurs » de Simonov et Fédine	200

XIV. L'AFFAIRE PASTERNAK ET LA CRÉATION DE L'UNION DES ÉCRIVAINS DE RUSSIE	207
Léonid Soboliev, président de l'Union des écrivains de Russie	207
La mise à l'écart de Constantin Simonov	212
« L'affaire Pasternak »	214

XV. LE RÉAMÉNAGEMENT DU CHAMP LITTÉRAIRE	223
Une Union des écrivains de Russie, nationaliste et conservatrice	223
« L'aigle empaillé », la « hyène douceâtre » et le KGB	226
Guéorgui Markov, un Sibérien	231

PARTIE IV. L'ÉCHAPPÉE MOSCOVITE (1959-1965)

XVI. UN POÈTE À LA TÊTE DES ÉCRIVAINS DE MOSCOU	237
Un contrôle inchangé de la littérature	237
Stépan Chtchipatchev: poète et travailleur politique	239
Des scissions de plus en plus marquées	242

XVII. GROSSMAN ET SOLJÉNITSYNE	247
Vassili Grossman et les dirigeants littéraires	247
Le XXII ^e Congrès et <i>Les Pages de Taroussa</i>	252
De jeunes auteurs et un ancien prisonnier	257

XVIII. LES « NATIONALISTES » CONTRE LES « LIBÉRAUX » DE MOSCOU	263
Un conflit accru	263
Les « rencontres historiques » de mars 1963	268
Qui instrumentalise qui ?	271

XIX. BRODSKI ET SOLJÉNITSYNE	277
Alexandre Tvardovski et Alexandre Soljénitsyne	277
Iossif Brodski, une autre définition de la littérature	281
Une ébullition croissante	284

XX. LES CHOIX DES INGÉNIEURS DES ÂMES EN CHEF	289
Sergueï Mikhalkov à la tête des écrivains de Moscou	289
Mikhalkov, Simonov et Tvardovski : des différences	298
Le deuxième Congrès des écrivains de Russie	301

PARTIE V. UN BRAS D'HONNEUR ET UNE ÉTOILE FILANTE (1966-1971)

XXI. LE PROCÈS SINIAVSKI-DANIEL	307
Le prix Nobel de Cholokhov	307
Le procès Siniavski-Daniel et les attaques contre Soljénitsyne	308
La mobilisation des ingénieurs des âmes en chef	314

XXII. SOLJÉNITSYNE ET TVARDOVSKI FACE À L'UNION DES ÉCRIVAINS	319
Le combat de Tvardovski	319
La lettre de Soljénitsyne au Congrès des écrivains	322
L'hésitation des écrivains dirigeants	329
XXIII. LE TOURNANT DE 1968	333
Tvardovski et Kavérine face à Fédine	333
Les défenseurs de Guinzbourg et Galanskov	337
L'écrasement du Printemps de Prague	341
XXIV. EXCLURE SOLJÉNITSYNE ET TVARDOVSKI	345
Les « nationalistes » contre Tvardovski	345
L'exclusion de Soljénitsyne et le départ forcé de Tvardovski	349
Les promotions de Sergueï Mikhalkov et Sergueï Narovtchatov	354
XXV. LA FIN D'UNE ÉPOQUE	361
Le prix Nobel d'Alexandre Soljénitsyne	361
La réussite de Guéorgui Markov	364
Une situation sous contrôle	371

PARTIE VI. CULTURE OU AGRICULTURE? (1971-1986)

XXVI. SOLJÉNITSYNE : UN PROBLÈME RÉGLÉ	379
Des exclusions de dissidents	379
Une éthique détruite	383
L'expulsion d'URSS d'Alexandre Soljénitsyne	387
XXVII. DES DIRIGEANTS VIEILLISSANTS	393
Sergueï S. Smirnov à la tête des écrivains de Moscou	393
Cholokhov et la littérature soviétique, une double escroquerie?	397
Congrès et stagnation	400
XXVIII. LES PERSÉCUTEURS DE DISSIDENTS ET LES « SOUVENIRS » DE BREJNEV	405
Félix Kouznétsov, numéro 1 des écrivains de Moscou	405
Dissidents et ingénieurs des âmes en chef	410
Les « souvenirs » de Léonid Brejnev	415
XXIX. LES ATTAQUES CONTRE MÉTROPOLE	423
Entre Brejnev et <i>Métropole</i>	423
Les disparitions de Tikhonov et Simonov	429
Des attaques menées par Félix Kouznétsov	433
XXX. LES CHANGEMENTS POLITIQUES	439
La mort de Léonid Brejnev	439
La succession des funérailles	444
L'arrivée de Mikhaïl Gorbatchev	448

CONCLUSION. LA NOSTALGIE DE LA COMPROMISSION	453
Quatorze dirigeants littéraires, et une littérature qui a cessé d'en être une	453
Les ingénieurs des âmes en chef: concepteurs, exécuteurs et victimes	457
de la politique littéraire	460
Ni repentirs ni condamnations	465
NOTES	465
ANNEXES	
1. Les dirigeants des organisations d'écrivains en URSS, entre 1944 et 1986	495
2. La gestion de la littérature par le secteur idéologique du Comité central du Parti (historique)	496
3. Exercices d'adaptation – Les textes de l'hymne, rédigés par Sergueï Mikhalkov	499
4. Les signataires de pétitions, entre 1966 et 1968, dans l'Union des écrivains	502
INDEX	507

LITTÉRATURE ET POLITIQUE

Collection dirigée par Claude Lefort

LES INGÉNIEURS DES ÂMES EN CHEF

Littérature et politique en URSS (1944-1986)

Cécile Vaissié

Préface de Claude Lefort

« Ingénieurs des âmes » : c'est ainsi que Staline désignait les écrivains, censés « rééduquer » l'être humain pour construire le communisme. « Ingénieurs des âmes en chef » étaient donc les responsables qui trônaient à la tête de l'Union des écrivains. Immensément connus en URSS et parmi les communistes européens, ils persécutèrent de grands écrivains comme Soljénitsyne, Pasternak, Akhmatova, Grossman ou Brodski et firent interdire leurs livres.

Ce livre est le premier à dresser de façon complète l'histoire de la littérature officielle et de ses acteurs dans la Russie soviétique, entre la fin de la Seconde Guerre mondiale et le début de la perestroïka. Il repose très largement sur des archives russes, notamment celles de l'Union des écrivains et de « l'AgitProp » du Comité central du Parti.

Cette passionnante plongée dans un univers à la fois terrifiant et grotesque nous éclaire sur l'implication des élites soviétiques dans le processus d'étouffement de la pensée sociale et individuelle, dont les conséquences se font sentir, aujourd'hui encore, en Russie.

Cécile Vaissié, professeur des Universités en études russes et soviétiques à l'Université Rennes 2, Docteur en sciences politiques (IEP de Paris), consacre ses travaux aux intellectuels russes et soviétiques, en particulier à la dissidence.



Éditeur
indépendant
depuis 1777

www.editions-belin.com

Prix 26 €

Code 004788

ISBN 978-2-7011-4788-8



9 782701 147888

Shi