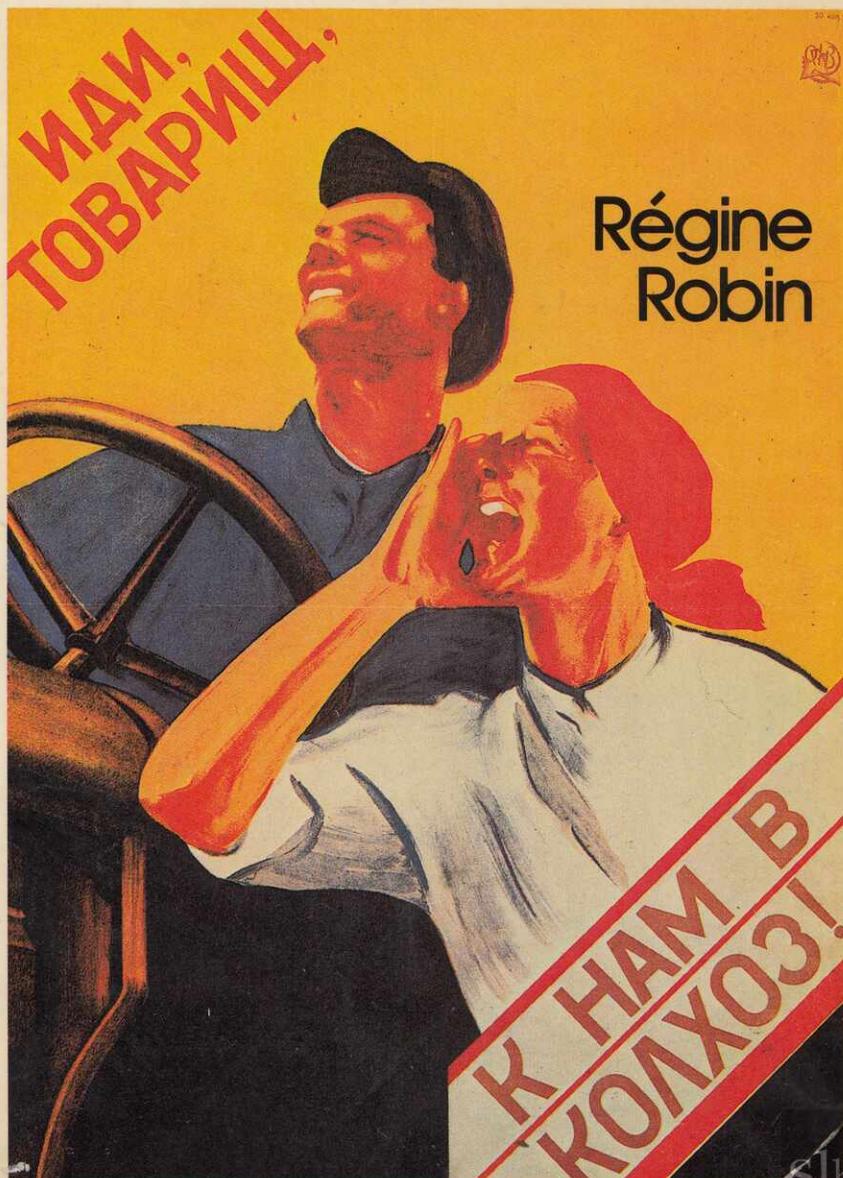


# LE RÉALISME SOCIALISTE

UNE ESTHÉTIQUE IMPOSSIBLE



PAYOT

Shi

RÉGÈNE ROBIN

DU MÊME AUTEUR

LE RÉALISME

SOCIALISTE

**LE RÉALISME  
SOCIALISTE**

*Jun 10 / 87*



PAUF. PARIS

RÉGINE ROBIN

# LE RÉALISME SOCIALISTE

**une esthétique  
impossible**

*Préface de Léon Robel*



PAYOT, PARIS  
106, Boulevard Saint-Germain

—  
1986

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE .....	9
INTRODUCTION .....	13
NOTES SUR LA TRANSLITTÉRATION ET SUR LES TRADUCTIONS.....	29

### *Première partie*

<b>CACOPHONIE AU 1<sup>er</sup> CONGRÈS DES ÉCRIVAINS DE 1934 AUTOUR DU « RÉALISME SOCIALISTE » : L'OBSESSION DE L'UNANIMISME .....</b>	<b>31</b>
– L'année 1934 .....	33
<b>I. LE CONGRÈS .....</b>	<b>38</b>
– Le consensus et l'enthousiasme .....	42
– Le besoin d'autocritique .....	43
– Le danger de la sloganisation .....	47
– Le débat sur la poésie autour de Bukharin .....	48
– Les débats sur l'individualisme et le modernisme autour de Radek.....	54
– L'émergence d'une culture soviétique.....	60
<b>II. LE RÉALISME SOCIALISTE .....</b>	<b>66</b>
– L'émergence ponctuelle de la notion .....	66
– Le réalisme socialiste au congrès.....	72
– Réalisme socialiste, folklore et <i>narodnost'</i> .....	80
– Réalisme socialiste, tendance et esprit de parti .....	84
– Réalisme socialiste, totalité et type .....	86
– Le réalisme socialiste et le romantisme révolutionnaire .....	89

*Deuxième partie*

<i>L'OBSESSION RÉALISTE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE RUSSE</i> ..	105
I. INTERDISCURSIVITÉ ET FILIATIONS .....	107
II. LE SOCLE DISCURSIF DU RÉALISME EN RUSSIE .....	110
III. LE PARCOURS DE LA CRITIQUE .....	120
– Belinskii .....	120
– Dobroliubov .....	122
– Pisarev .....	128
– Chernyshevskii .....	130
– Débats autour du complexe discursif .....	134
IV. LE PARCOURS DE LA FICTION : DE L'HOMME SUPERFLU AUX PREMIÈRES MISES EN FIGURE DE L'HOMME NOUVEAU .....	140
– La mise en place de la problématique .....	143
– Les héros de Turgenev .....	154
– L'homme nouveau de <i>Que faire</i> .....	166
– « L'anti-homme nouveau » de Dostoievskii .....	172
V. DÉPLACEMENTS ET RÉPÉTITIONS : LE SOCLE DISCURSIF DU RÉA- LISME CONSOLIDÉ .....	178
– Plekhanov .....	178
– Lenin .....	183
– Conclusion .....	188

*Troisième partie*

<i>L'OBSESSION DE LA TRANSPARENCE</i> .....	191
I. LA MISE EN PLACE DU MONOLOGISME .....	193
– La normalisation de la langue .....	193
– La pression du lecteur .....	211
II. À LA RECHERCHE DU NOUVEAU RÉALISME : BATAILLES AUTOUR DE LA BASE DISCURSIVE .....	219
– Les destinées du plekhanovisme .....	219
– L'intuition et l'image .....	220
– La prééminence de l'idée .....	224
– Les modernistes : formalistes, futuristes et Lefistes .....	228

- Le syntagme à trouver : Quel réalisme ? .....	237
- Le tournant de 1930 .....	239
<b>III. LE NOUVEAU PARCOURS FIGURAL DU HÉROS .....</b>	<b>244</b>
- Les difficultés d'émergence du héros du réalisme socialiste ...	244
- Le polyphonisme .....	245
- Récit ironique et contre-utopie .....	249
- <i>L'agitka</i> et l'esthétique militante .....	255
- L'hymne-épopée .....	260
- Le grand réalisme .....	264
<b>IV. LE RÉALISME SOCIALISTE ET SES FIGURES : LES CONTRAINTES FICTIONNELLES DU « HÉROS POSITIF » .....</b>	<b>271</b>
- Le roman à thèse .....	271
- Approches sémio-narratives .....	280
- Les romans transformés en « précurseurs » .....	291
- Les titres .....	295
- Les fins .....	297
- L'inscription du discours social .....	300
- Effet de thèse et effet de texte .....	306
- Le héros positif comme horizon .....	314
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>321</b>
<b>NOTES .....</b>	<b>325</b>

Qu'est-ce que le réalisme socialiste ? Comment cette esthétique a-t-elle émergé dans la société soviétique des années trente, comment a-t-elle été mise en œuvre dans la littérature ? Est-il vrai que le pouvoir politique, en l'occurrence Staline, l'a imposée aux écrivains par l'intermédiaire de M. Gor'kii ? Si — et c'est l'une des thèses du livre — le réalisme socialiste opère la rencontre de directives du sommet avec ce qui se cherche et provient du tréfonds de la culture soviétique, comment ce syncrétisme se réalise-t-il ?

Le livre comble une immense lacune car il n'existe pas à ce jour, en français, d'ouvrages de synthèse sur le réalisme socialiste des années trente et son émergence dans la société soviétique. Dans un langage accessible, ce travail se veut à la fois une approche sociologique, sociocritique et sémiologique de la littérature soviétique et de cette esthétique du lisible, de la transparence de la langue et de la représentation.

Cherchant à la fois les ruptures et les continuités avec les fondements de la critique sociale et esthétique du dix-neuvième siècle russe, il met l'accent sur les réalisations et les apories du réalisme socialiste en littérature, il retrace l'odyssée du héros positif du dix-neuvième siècle à la fin des années trente, de Turgenev à Sholokhov. Le réalisme socialiste se voulait une synthèse entre le grand réalisme du dix-neuvième siècle et le romantisme révolutionnaire, il voulait combiner le souffle épique de la constitution de l'homme nouveau et la prose de la quotidienneté. Le livre s'attache à montrer les difficultés de l'entreprise dans le contexte du stalinisme culturel et l'alliance impossible du didactisme et de la littérarité.

*L'Auteur* : Universitaire française, vivant au Canada. Professeur de sociologie à l'Université du Québec à Montréal. A publié divers ouvrages sur la culture et l'histoire ainsi que des œuvres de fiction. Travaille sur la culture soviétique, en particulier des années 30.

**PAYOT, 106, boulevard Saint-Germain, PARIS**



9 782228 561006

ISBN 2-228-56100-2

Michel Méline  
graphiste

Shi

180 F