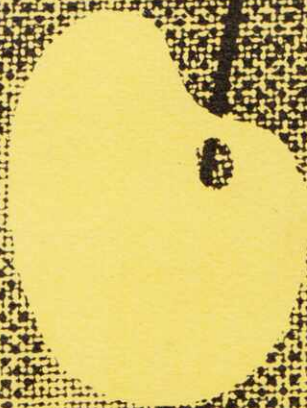


MÁRIO DIONÍSIO

# A PALETA E O MUNDO





## DO AUTOR:

- Poemas*, «Novo Cancioneiro». Coimbra, 1941.  
*Ficha 14* (polémica). Lisboa, 1944.  
*O Dia Cinzento* (contos). Coimbra Editora. Coimbra, 1944.  
*As Solicitações e Emboscadas*. Atlântida. Coimbra, 1945.  
*Vicente Van Gogh* (ensaio). Ars. Lisboa, 1947.  
*XVI Desenhos de Júlio Pomar* (prefácio). Coimbra, 1948.  
*Guilherme de Azevedo* (ensaio). In *Perspectiva da Literatura Portuguesa do Século XIX*. Ática. Lisboa, 1949.  
*O Riso Dissonante* (poesia). «Cancioneiro Geral». Lisboa, 1950.  
*Encontros em Paris* (entrevistas com Lurçat, Léger, Fougeron, Taslitsky, Pignon, Orazi, Morado, Scliar). Vértice. Coimbra, 1951.  
*O Drama de Vicente Van Gogh* (conferência). Vértice. Coimbra, 1953.

### Traduções :

- John Steinbeck, *A Pérola*. Publicações Europa-América. Lisboa, 1950.  
Tristan Klingsor, *A Arte de Pintar* (tradução e notas). Publicações Europa-América. Lisboa, 1954.

*Da presente edição fizeram-se dois mil e oitocentos exemplares e mais duzentos que não se destinam ao mercado. Toda a edição é numerada e rubricada pelo autor.*

Nº 204

un-Dim'z

MÁRIO DIONÍSIO

# A PALETA E O MUNDO

VOLUME I

PUBLICAÇÕES EUROPA-AMÉRICA  
LISBOA



## ÍNDICE GERAL DO VOLUME I

	Pág.
<i>PREFÁCIO</i> ... ..	9
<i>PRIMEIRA PARTE: EXPRESSÃO E COMPREENSÃO</i>	
Chamemos-lhe Divórcio ... ..	29
A Ciência contra a Arte? ... ..	46
Os Caprichos Têm Data ... ..	60
Um Mundo dentro do Mundo ... ..	71
Da Árvore à Estátua ... ..	82
Mãos Que Constroem Sonhos ... ..	94
Não Se Pode Copiar ... ..	104
A Beleza É Difícil ... ..	114
Conteúdo e Forma ... ..	134
Visita à Oficina ... ..	146
Olhar e Ver ... ..	175
<i>SEGUNDA PARTE: PRESTÍGIO E FIM DUMA ILUSÃO</i>	
A Própria Substância dos Objectos ... ..	181
Revolução e Compromisso ... ..	208
O Sono da Razão Engendra Monstros ... ..	236
O Horrível Está em Toda a Parte ... ..	257
Tu Próprio És o Assunto ... ..	270
Outros Homens, Outros Temas ... ..	299
Não Vejo o Que Sejam Anjos ... ..	320
Da Bola de Bilhar ao Baralho de Cartas ... ..	346
Os Sortilégios da Luz ... ..	361
Como o Pássaro Canta ... ..	384
<i>NOTAS E ÍNDICES</i>	
Notas ... ..	393
Índice dos Nomes Citados ... ..	415
Índices das Ilustrações ... ..	423

A orientação gráfica e a capa deste volume  
estiveram a cargo da artista  
M A R I A K E I L

*O texto foi composto e impresso nas oficinas  
da Editora Gráfica Portuguesa, L.<sup>da</sup>, onde tam-  
bém foram impressas as reproduções a cores*

*As ilustrações em rotogravura foram executadas  
por Neogravura, L.<sup>da</sup>*

*As policromias foram gravadas por Armeis & Mo-  
reno, L.<sup>da</sup>, à excepção das duas primeiras, que fo-  
ram gravadas e impressas por Bertrand, Irmãos*

*Este volume concluiu-se em Outubro de 1956*

MÁRIO DIONISIO

# A PALETA E O MUNDO

VOLUME II

PUBLICAÇÕES EUROPA-AMÉRICA  
LISBOA



## ÍNDICE GERAL DO VOLUME II

### TERCEIRA PARTE: OS PRIMEIROS PINTORES MALDITOS

	Pág.
Desencontros ... ..	9
Nos Umbrais da Solidão ... ..	50
Um Prato com Maças ou a Virgindade do Mundo ... ..	75
Um Pássaro Preso na Primavera ... ..	108
Para Mais Longe do Que os Cavalos do Pártenon ... ..	149

### QUARTA PARTE: DURANTE AS GRANDES TEMPESTADES

French-Cancan e Música de Câmara ... ..	195
As Pontes Cortadas ... ..	227
Sorrir e Gritar ... ..	243
Analisar, Reconstruir ... ..	361
Abstrair ... ..	411
Enquanto os Canhões Troam ... ..	440
A Paz a Branco e Negro ... ..	460
Recusa e Intervenção ... ..	495
A Onnipotência do Sonho ... ..	497
Ao Serviço de ... ..	519
Na Hora do Abstracto ... ..	561

CONCLUSÃO ... ..	575
------------------	-----

### NOTAS E ÍNDICES

Notas ... ..	583
Índice dos Nomes Citados ... ..	606
Índice das Ilustrações ... ..	615