



PACHEKO, ALMADA E  
«CONTEMPORÂNEA»



Centro Nacional de Cultura



Bertrand Editora

No contra-frontispício: *José Pacheco*, de Almada Negreiros, Sintra, 1921.

© 1993, Centro Nacional de Cultura

1ª edição Bertrand Editora

Pesquisa e coordenação editorial: Daniel Pires, com António Braz de Oliveira.  
Produção: Maria da Conceição Reis Gomes. Fotografia: Nuno FEVEREIRO.  
Design gráfico, revisão e índice onomástico: Vasco Rosa.

ISBN 972-25-0771-0



**BANCO TOTTA & AÇORES**

*Nacional*

Patrocínio do Banco Totta & Açores, da Fundação Calouste Gulbenkian e da Nacional, Companhia Industrial de Transformação de Cereais, S.A. Apoio do Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro e do Instituto Camões.

Agradecimentos: António Quadros (†), Aurora Teixeira, Biblioteca da Universidade Católica Portuguesa, Biblioteca Municipal do Porto, Carlos Abreu, Carlos Manuel Ramos, Carlos Santarém de Andrade, Centro Cultural de Bélem, Fátima Cabral, Fátima Lopes, José Alberto Reis Pereira, Isabel Alves, José de Almada Negreiros, Júlia Ordorica, Junta de Freguesia de Ervedal (Avis), Laureano Moreira Barros, Luís Cabral, Isabel Penha Garcia, Luís Montalvão, Manuela Rego, Nikias Skapinakis, Sociedade Nacional de Belas-Artes.

<i>Apresentação, de Helena Vaz da Silva</i>	p. 13
<i>Propósito, de Daniel Pires</i>	15
ROSTO	
As capas da «Contemporânea»	17
PERSPECTIVA	
José-Augusto França, Almada, Sá-Carneiro e o Outro	35
Gustavo Nobre, José «Pacheco»	43
Cristina Azevedo Tavares, José Pacheco e os «Novos»	59
Maria Helena de Freitas, Imagens e miragens de uma década	69
Fernando Guimarães, O 1.º Suplemento da «Contemporânea»	81
Lima de Freitas, «É de memória que se trata»	85
Eduardo Lourenço, José-Augusto França e a mitologia modernista	93
DOSSIER	
Programa, balanço e Estatutos da «Contemporânea»	101
Epistolário de José Pacheco	119
A polémica dos «Novos» na Sociedade Nacional de Belas-Artes	159
Marginália	221
IMAGEM	
Número-espécimen	243
1.º Suplemento	277
ARQUIVO	
Em demanda do espólio de José Pacheco e da «Contemporânea»	301
Manuscritos	303
Impressos	306
Iconografia	308
Almada e a «Contemporânea»	309
Textos literários	311
Desenhos e vinhetas	311
Índices da «Contemporânea»	315
Índice onomástico	317
Índice temático	320
<i>Bibliografia mínima</i>	323
<i>Índice analítico</i>	333