

Pede-nos o nosso colaborador José Rodrigues Miguéis que declaremos não serem da sua autoria os sueltos últimamente publicados na SEARA NOVA com as iniciais «R. M.» e que alguns leitores amavelmente lhe têm atribuído. Aqui fica o esclarecimento.

JOSÉ AUGUSTO FRANÇA

- 1 — «A Noite»
- 2 — «A Ilha Nua»
- 3 — «Oito e Meio»
- 4 — «Cronaca Familiare»
- 5 — «Giuliano»
- 6 — «Le Soupirant»

Notas:

- 1) Vi os filmes referidos em França ou em Itália e refiro-me a versões integrais.
- 2) Não vi o filme espanhol nem o de Bergman.
- 3) Vi «Viagem ao fim da noite» durante o festival de Lisboa, e, não tendo garantia de ser versão integral, abstenho-me de o classificar. A propósito do que, não posso deixar de lastimar o facto de o júri ter aceitado actuar em condições técnicas insatisfatórias que atentam a uma normal consciência profissional — senão à moral profissional. Fazendo-o (e surpreendeu-me isso da parte de alguns dos seus membros que tenho em consideração e estima), ele cautionou o que não devia cautionar junto dum público assim enganado. Além de ter contribuído para colocar Portugal numa situação crítica perante os festivais internacionais que cumprem regras estéticas e morais óbvias. Iludindo os espectadores, o júri acabou por se iludir a si próprio — o que é igualmente grave (e um tanto mais curioso) — e perdeu a ocasião de atribuir o único prémio que poderia realmente ser atribuído: o da versão mais completa.

«SEARA NOVA» N.º 1422

A sair em Abril de 1964

Provas enviadas a Censura em

... 17 de Março de 1964



SERVIÇOS DE CENSURA  
(SÉDE)  
CORTADO