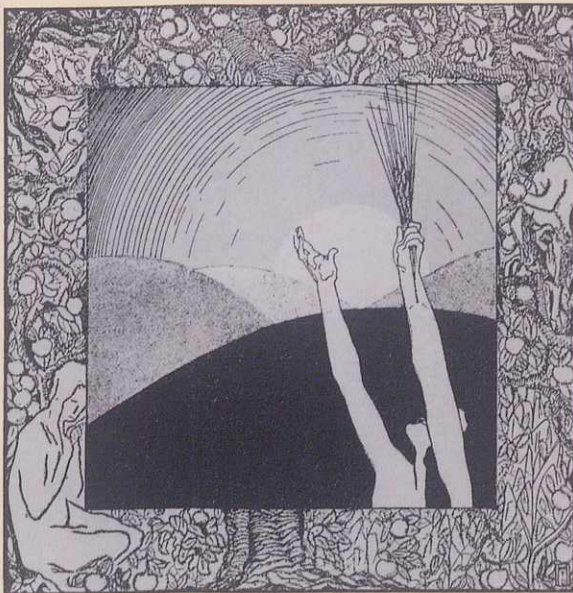


O Imaginário Seareiro

Ilustradores e Ilustrações
da Revista *Seara Nova* (1921-1927)

António Ventura



ceb 203226

*

História Moderna e Contemporânea - 3

O Imaginário Seareiro

Ilustradores e Ilustrações
da Revista *Seara Nova* (1921-1927)

António Ventura



Instituto Nacional de Investigação Científica
Lisboa
1989

INDICE

INTRODUÇÃO	9
I. A SEARA NOVA E O SEU IDEARIO	15
1. Génese do Grupo <i>Seara Nova</i>	15
2. As experiências convergentes	22
2.1. O «Grupo de Propaganda e Acção Republicana»	22
2.2. A «União Cívica»	24
a) Génese	24
b) O «Apelo à Nação»	26
c) Os Subscritores do Manifesto	29
d) A apresentação pública da «União Cívica»	31
e) As conferências da Sociedade de Geografia de Lisboa	32
f) A «União Cívica» — sua organização	34
g) Receptividade obtida	34
h) A guisa de conclusão	39
2.3. Os «Homens Livres»	41
2.4. A revista <i>Lusitânia</i>	43
3. As experiências governativas	44
3.1. No governo Álvaro de Castro	44
3.2. No governo José Domingues dos Santos	45
4. Remar contra a corrente	48
II. ILUSTRAÇÕES E REPRODUÇÕES	63
1. Tipos de ilustrações	66
1.1. Capas	66
1.2. Ilustrações de textos	67
1.3. Cabeçalhos de secções	67
1.4. Ilustrações de outros periódicos	68
1.5. Vinhetas	68

2. As Presenças de Prestígio	69
2.1. Alves de Sousa	69
2.2. Mário Eloy	70
2.3. Adriano de Sousa Lopes	71
2.4. Martins Barata	72
2.5. Ricardo Bensaúde	74
2.6. Martinho da Fonseca	74
2.7. Carlos Reis	76
2.8. Columbano	76
2.9. António da Costa	76
2.10. Ferreira da Costa	76
III. OS ILUSTRADORES DA SEARA NOVA	91
1. Ilustradores Portugueses	94
1.1. Leal da Câmara	94
1.2. Humberto Pelágio	100
1.3. Roberto Nobre	104
1.4. João da Silva	106
1.5. Jorge Barradas	110
1.6. Hugo Sarmento	112
1.7. José Rodrigues Miguéis	115
1.8. José Tagarro	121
2. As presenças estrangeiras	123
2.1. Reproduções	123
2.2. Luís Bagaría e a ditadura riverista	125
2.3. Alfonso Rodriguez Castelao	130
2.4. Alvaro Cebreiro	131
IV. OS MOMENTOS FULCRAIS DA IMAGÉTICA SEAREIRA	149
1. Discurso verbal e discurso icónico	149
2. Iconografia e iconologia	151
3. <i>Seara Nova</i> , uma Nova Seara	157
4. As alegorias	166
4.1. As alegorias femininas	166
4.2. Semeando a luz	169
5. A porca e a política entre dois regimes	171
5.1. Os animais e o homem	171
5.2. O simbolismo do porco	172
5.3. Os animais e a política	177
5.4. O porco e a política	182
6. Glorificação do trabalho e da agricultura	188
7. Iconografia de inspiração clássica	190
7.1. Palas — Atenas	190
7.2. Ícaro	192
8. Iconografia Republicana e Iconografia Seareira: continuidade ou ruptura?	193
CONCLUSÃO	209
Inventário das ilustrações da <i>Seara Nova</i> de 1921 a 1927	217
<i>Bibliografia</i>	225
<i>Índice Onomástico e Mitológico</i>	259
<i>Anexo Iconográfico</i>	277

