

Dionísio Vila Maior

Introdução ao Modernismo

Eu, da Raça dos Navegadores, afirmo
que não pode durar!

Eu, da Raça dos Descobridores, des-
prezo o que seja menos que descobrir um
Novo Mundo!

Quem ha na Europa que ao menos sus-
peite de que lado fica o Novo Mundo
agora a descobrir? Quem sabe estar em
um Sagres qualquer?

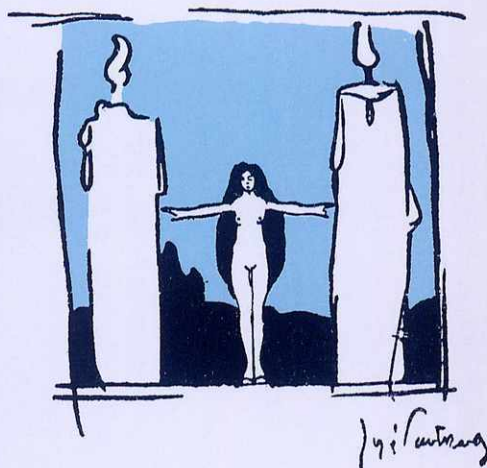
Eu, ao menos, sou uma grande Ansia,
do tamanho exacto do Possivel!

Eu, ao menos sou da estatura da
Ambição Imperfeita, mas da Ambição
para Senhores, não para escravos!

Ergo-me ante o Sol que desce, e a som-
bra do meu Desprezo anoitece em vós!

Eu, ao menos, sou bastante para indicar
o Caminho!

Eu indicar o caminho!



Gertrude Stein

99

ATENÇÃO!

ALMEDINA

INTRODUÇÃO
AO
MODERNISMO

TÍTULO: INTRODUÇÃO AO MODERNISMO

AUTOR: DIONÍSIO VILA MAIOR

EDITOR: ALMEDINA

DISTRIBUIDOR: LIVRARIA ALMEDINA
ARCO DE ALMEDINA, 15
TELEF. (039) 26980
FAX (039) 22507
3000 COIMBRA – PORTUGAL

EXECUÇÃO GRÁFICA: G.C. – GRÁFICA DE COIMBRA LDA.

DEPÓSITO LEGAL: 84782/94

BIBLIOGRAFIA GERAL

MOVIMENTOS DO FIM-DE-SÉCULO

- GUIMARÃES, Fernando — «O Simbolismo e a poética do vago», in *Afecto às letras. Homenagem da Literatura Portuguesa contemporânea a Jacinto do Prado Coelho*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1984, pp. 193-203.
- GUIMARÃES, Fernando — «A poesia finissecular portuguesa e o pensamento filosófico», in *Diacrítica*, 6, Braga, Univ. do Minho, 1991, pp. 7-20.
- LOPES, Óscar — *Entre Fialho e Nemésio*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1987, vol. I, pp. 85-107.
- PEREIRA, José Carlos Seabra — *Do fim-de-século ao tempo de Orfeu*, Coimbra, Almedina, 1979.

MODERNISMO

BIBLIOGRAFIA ACTIVA

- ALMADA NEGREIROS, José de — *Obras Completas — Ensaíos*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1992, vol. V.
- ALMADA NEGREIROS, José de — *Obras Completas — Textos de Intervenção*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1993, vol. VI.
- FERRO, António — *Obras de António Ferro — Intervenção Modernista*, Lisboa, Verbo, 1987.
- LOPES, Teresa Rita — *Pessoa por conhecer — Textos para um novo mapa*, Lisboa, Editorial Estampa, 1990, vol. II.
- Orpheu* (1984), Vol. I, 4ª ed., Lisboa, Edições Ática [edição fac-similada].
- Orpheu* (1984), Vol. II, 3ª ed., Lisboa, Edições Ática [edição fac-similada].
- Orpheu* (1984), Vol. III, Lisboa, Edições Ática [edição fac-similada].
- PESSOA, Fernando — *Obra Poética e em Prosa* [organização de António Quadros], Porto, Lello & Irmão Editores, 1986, vol. II.
- PESSOA, Fernando — *Páginas Íntimas e de Auto-Interpretação* [textos estabelecidos e prefaciados por G. Rudolf Lind e J. do Prado Coelho], Lisboa, Ed. Ática, 1966.
- SÁ-CARNEIRO, Mário de — *Obras completas de Mário de Sá-Carneiro — Cartas a Fernando Pessoa I*, 2ª ed., Lisboa, Edições Ática, 1992.
- SÁ-CARNEIRO, Mário de — *Obras completas de Mário de Sá-Carneiro — Cartas a Fernando Pessoa II*, 2ª ed., Lisboa, Edições Ática, 1992.

LEITURAS COMPLEMENTARES

- Cadernos da Colóquio/Letras* — nº 2, 1984 («Modernismo e Vanguarda»).
- CALINESCU, Matei — *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Editorial Tecnos, 1991.
- COMPAGNON, Antoine — *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- CUADRADO, Perfecto — «Los vasos comunicantes de la vanguardia portuguesa: de *Orpheu* al surrealismo», in *Anthropos*, 74/75, 1987, pp.72-82.
- FRANÇA, José-Augusto — «Que modernismo?», in *Actas do 1º Congresso Internacional de Estudos Pessoaanos*, Porto, Brasília Editora, 1979, pp. 367-396.
- GALHOZ, M. Aliete — «O momento poético do *Orpheu*», Introdução a *Orpheu I*, Lisboa, Ed. Ática, 1984, pp.IX-LI.
- GUIMARÃES, Fernando — *Poética do Saudosismo*, Lisboa, Presença, 1988.
- GUIMARÃES, Fernando — *Simbolismo, Modernismo e Vanguardas*, Porto, Lello, 1992.
- GUIMARÃES, Fernando — *Os Problemas da Modernidade*, Lisboa, Editorial Presença, 1994.
- HABERMAS, Jürgen — *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1993.
- JAUSS, Hans Robert — «La “modernité” dans la tradition littéraire et la conscience d’aujourd’hui», *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1990, pp. 158-209.
- JÚDICE, Nuno — *A era do “Orpheu”*, Lisboa, Teorema, 1986.
- LOPES, Óscar — *Entre Fialho e Nemésio*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1987, vol. I, pp.329-334; vol.II, pp. 457-613.
- LOPES, Teresa Rita — *Fernando Pessoa et le drame symboliste: héritage et création*, Paris, Centre Culturel Portugais, 1977.
- PICCHIO, Luciana Stegagno — «Il Manifesto come genere letterario. Promesse a uno studio dei manifesti modernisti portoghese e brasiliani: i manifesti portoghese», *Studi in Memoria di Erida Melillo Reali*, Nápoles, Istituto Universitario Orientale, 1989, pp.219-237.
- QUADROS, António — *O Primeiro Modernismo Português — Vanguarda e Tradição*, Lisboa, Publicações Europa-América, 1989.
- SANTILLI, Maria Aparecida — «Desacatos em Português e em Brasileiro», *Entre Linhas. Desvendando textos portugueses*, São Paulo, Ática, 1984, pp. 7-13.
- SARAIVA, Arnaldo — *O Modernismo Brasileiro e o Modernismo Português*, Porto, s/ed, 1986.
- SILVESTRE, Osvaldo Manuel — *A vanguarda na Literatura Portuguesa. O Futurismo*, Coimbra, Fac. de Letras, 1990 [Dissertação de Mestrado].

ÍNDICE

INTRODUÇÃO.....	7
DOS MOVIMENTOS DE FIM-DE-SÉCULO À GERAÇÃO DE ORPHEU	11
1 — Fim-de-século e Decadentismo.....	13
1.1 — Impressionismo.....	18
1.2 — Simbolismo.....	23
1.3 — Neogarrettismo.....	34
1.4 — Saudosismo.....	44
 QUADRO SINÓPTICO.....	 52
 PRIMEIRO MODERNISMO PORTUGUÊS: REPRESENTAÇÃO ESTÉTICO-IDEOLÓGICA	 63
1 — Os contornos periodológicos.....	64
1.1 — Modernismo Português: a relação dialógica.....	64
1.2 — Modernismo Português: a criação de uma «arte cosmopolita».....	66
1.3 — O dever histórico da geração de <i>Orpheu</i>	69
1.3.1 — Uma ‘geração literária’	73
1.3.2 — O nascimento de «Orpheu».....	74
1.3.3 — O(s) discurso(s) de «Orpheu»	77
• A dimensão “programática” e pragmática de «Orpheu»	77
• O suporte literário de «Orpheu».....	80
• A receptividade de «Orpheu».....	90
• A produção teórico-doutrinária dos seus protagonistas..	92
1.3.4 — A ‘morte’ de «Orpheu» e o seu legado histórico-cultural .	109
2 — Valores e atitudes essenciais.....	112
2.1 — Valor de Modernidade	112
• Modernidade: visão diacrónica.....	113
• Flutuação semântica.....	116
2.1.1 — A Modernidade no Modernismo Português.....	118
2.2 — Atitudes de vanguardismo	122
• Evolução do termo e conceito ‘vanguarda’	123

2.2.1 — Dominantes literárias e estético-culturais	126
• Dimensão antitradicionalista e futurante	126
• Manifestos programáticos	128
• <i>Manifesto Anti-Dantas</i> (Almada Negreiros)	134
• <i>Manifesto da Exposição de Amadeo de Souza-Cardoso</i> (Almada Negreiros)	141
• <i>Ultimatum Futurista às Gerações Portuguesas</i> <i>do Século XX</i> (Almada Negreiros)	145
• <i>Ultimatum</i> (Álvaro de Campos)	158
• <i>Nós</i> (António Ferro)	174
2.2.2 — Procedimentos estético-literários e técnico-discursivos	183
2.2.3 — Relação arte—vida	185
2.3 — Tendência para a diversificação estética	187
CONCLUSÃO	189
BIBLIOGRAFIA	191
ÍNDICE	193

