

AMÉRICO ENES MONTEIRO

A RECEPÇÃO DA OBRA  
DE FRIEDRICH NIETZSCHE  
NA VIDA INTELECTUAL PORTUGUESA  
(1892-1939)



Centro Regional do Porto  
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA



LELLO EDITORES

A RECEPÇÃO DA OBRA DE FRIEDRICH NIETZSCHE  
NA VIDA INTELECTUAL PORTUGUESA  
(1892-1939)

**Título**

*A RECEPÇÃO DA OBRA DE FRIEDRICH NIETZSCHE  
NA VIDA INTELECTUAL PORTUGUESA (1892-1939)*

**Autor**

AMÉRICO ENES MONTEIRO

**Colecção**

"Filosofia e Religião"

**Capa e Concepção Gráfica**

"Estúdio 46"

**Impressão e Acabamento**

BALTARZ & CERQUEIRAS, L.<sup>da</sup>

© LELLO EDITORES

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

Centro Regional do Porto

Outubro de 2000

ISBN 972-48-1801-2

AMÉRICO ENES MONTEIRO

A RECEPÇÃO DA OBRA DE FRIEDRICH NIETZSCHE  
NA VIDA INTELECTUAL PORTUGUESA  
(1892-1939)



Centro Regional do Porto

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA



LELLO EDITORES

## ÍNDICE GERAL

PREFÁCIO .....	11
Cronologia biobibliográfica de Friedrich Nietzsche .....	17
<b>Capítulo I</b>	
<b>DOS FINAIS DO SÉCULO À IMPLANTAÇÃO DA REPÚBLICA (1892-1910)</b> .....	25
1. Período pré-nietzschiano (1892-1900) .....	25
1.1. O clima político, social e cultural dos finais do séc. XIX .....	26
1.2. Primeiros ecos de recepção nietzschiana em Portugal .....	34
2. A morte de Nietzsche (1900) e a imprensa portuguesa .....	52
3. Expressões da lenta penetração da obra de Nietzsche entre nós, mesmo após a sua morte .....	59
4. Primeiros ensaios sobre a obra de Nietzsche (1904-1910) .....	64
4.1. Leituras negativas e desfocadas .....	65
4.2. Leituras positivas e eufóricas .....	79
5. Primeiras expressões de recepção produtiva .....	92
<b>Capítulo II</b>	
<b>A PROCLAMAÇÃO DA REPÚBLICA (1910), A REVISTA <i>A ÁGUIA</i> E A RENASCENÇA     PORTUGUESA</b> .....	105
1. A proclamação da República e o novo clima cultural .....	105
2. A Renascença Portuguesa .....	108
2.1. A Renascença Portuguesa na sua génese .....	109
2.2. Ideologemas e objectivos .....	112
2.3. As Universidades Populares .....	114
2.4. A revista <i>A Águia</i> , embrião e expressão-mor do ideal renascen- tista .....	117
2.4.1. Caracterização .....	117
2.4.2. História e estrutura .....	122
3. Friedrich Nietzsche, os homens da Renascença Portuguesa e outros colaboradores de <i>A Águia</i> .....	124

3.1. A tríade iniciática e dorsal: Jaime Cortesão, Teixeira de Pascoaes e Leonardo Coimbra .....	126
a) Jaime Cortesão .....	126
b) Teixeira de Pascoaes .....	128
c) Leonardo Coimbra .....	137
3.2. Outros membros da Renascença Portuguesa .....	146
a) Vila-Moura .....	146
b) Teixeira Rego .....	152
c) Mendes Correia .....	155
d) Aarão de Lacerda .....	160
3.3. Colaboradores esporádicos de <i>A Águia</i> .....	162
a) Manuel Laranjeira .....	163
b) Joaquim Manso .....	169
c) Veiga Simões .....	176
3.4. A segunda geração de aguilistas .....	180
a) Eugénio Aresta .....	181
b) Sant'Anna Dionísio .....	183
 Capítulo III	
<b>NIETZSCHE, UM APÓSTOLO DA VIOLÊNCIA, OU TALVEZ NÃO</b> .....	199
1. Nietzsche visto como teorizador da violência .....	200
2. Nietzsche visto, <i>malgré tout</i> , como teorizador duma postura alheia à axiologia da força .....	210
 Capítulo IV	
<b>OS SEAREIROS E A COMPONENTE POLÍTICA DA RECEPÇÃO NIETZSCHIANA</b> .....	219
1. Caracterização e objectivos do grupo e da revista <i>Seara Nova</i> .....	219
2. As principais coordenadas do pensamento nietzschiano e a obra dos seareiros .....	222
2.1. O tema do Eterno Retorno .....	222
2.2. O vitalismo .....	251
2.3. A doutrina do Homem Supremo .....	263
2.4. A transmutação dos valores .....	266
2.5. A vontade de poder .....	270
2.6. O apolíneo e o dionisíaco .....	271
 Capítulo V	
<b>O MODERNISMO LITERÁRIO PORTUGUÊS</b> .....	277
1. O Primeiro Modernismo .....	277
1.1. Os primeiros modernistas e a recepção nietzschiana .....	281
1.2. Fernando Pessoa, Almada Negreiros e Mário Saa, principais receptores da obra nietzschiana. Caracterização .....	282

1.2.1. Fernando Pessoa e a sua obra .....	283
1.2.1.1. O homem solitário .....	288
1.2.1.2. O poeta-filósofo .....	290
1.2.1.3. O génio póstumo .....	291
1.2.1.4. O pensador assistemático e incoerente .....	292
1.2.2. Almada Negreiros .....	295
1.2.3. Mário Saa .....	296
1.3. A abordagem dos principais tópicos nietzschianos .....	298
1.3.1. Juízos sobre a pessoa e a obra de Friedrich Nietzsche .....	299
1.3.2. A cultura helénica e o ideal estético dos gregos .....	301
1.3.3. O Cristianismo, a sua moral e civilização .....	306
1.3.4. O Homem Supremo e os seus valores .....	309
1.3.5. A morte de Deus .....	317
1.3.6. A valorização da vida .....	322
1.3.7. A arte como manifestação da vida .....	330
1.3.8. Igualdade, democracia e socialismo .....	333
1.3.9. A mulher .....	336
1.3.10. O Eterno Retorno .....	341
1.3.11. A cultura alemã .....	343
1.3.12. O Estado .....	346
1.3.13. Poesia, mentira e fingimento .....	348
2. O Segundo Modernismo e a revista <i>Presença</i> .....	352
2.1. O grupo presencista .....	353
2.2. A <i>Presença</i> .....	354
2.3. A presença nietzschiana na <i>Presença</i> .....	355
CONSIDERAÇÕES FINAIS .....	363
APÊNDICE I .....	369
APÊNDICE II .....	381
APÊNDICE III .....	389
APÊNDICE IV .....	443
Índice dos apêndices .....	453
BIBLIOGRAFIA .....	455
ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	491