

JULHO, 1925 — N.º 22

CATÁLOGO DAS EDIÇÕES
DA
RENASCENÇA PORTUGUESA

RUA DOS MÁRTIRES DA
LIBERDADE, 178—PORTO



EMPRESA INDUSTRIAL GRÁFICA DO PORTO, L.da
178 — RUA DOS MÁRTIRES DA LIBERDADE — 178

AOS EX.^{mos} SÓCIOS DA RENASCENÇA

LEMBRAMOS QUE, APROVEITANDO A PERCENTAGEM A QUE TÊM DIREITO, PODEM ADQUIRIR

UMA BIBLIOTECA DE RICA E VARIADA LEITURA, COM PERTO DE 200 VOLUMES, POR MENOS DE

500\$001

SÔBRE O ABATIMENTO DE 50 0/0 NO PREÇO DAS OBRAS EDITADAS PELA R. P., ACRESCERÁ:

para os Ex.^{mos} Sócios que adquiram toda a colecção das nossas edições, 15 0/0;

para os que adquiram uma colecção completa de qualquer das secções — biblioteca histórica, de economia, de educação, infantil e popular, da guerra, etc., 5 a 10 0/0.

LER O NOSSO CATÁLOGO

Em algumas obras aumentamos de 50 0/0 para 60 0/0 as reduções para os Srs. sócios. São elas:

- | | |
|--|---|
| Calvário da Flandres —
A. Casimiro. | Noções de zoologia — A
Sérgio. |
| A Morte da Emoção —
C. Maul. | Duas Grandes Intrigas —
A. Varela. |
| Egas Moniz — J. Cortesão. | Cantigas do Povo para as
Escolas — selec. por J. Cortesão. |
| A Razão Experimental —
L. Coimbra. | Júlio Cesar , de Shakespeare
— trad. de A. J. Anselmo. |
| Guerra Junqueiro — L.
Coimbra. | Fogos-Fátuos — Paulo
Freire. |
| A educação dos Povos
Peninsulares — Ribera y
Rovira. | Emblemas de Alciate explicados em português
— Pref. e coordenação de
Leite de Vasconcelos. |
| Regresso ao Paraíso —
T. de Pascoais. | O Reino da Traulitânia
— C. Lima. |
| Trigonometria plana —
A. Martins. | |

Ex.^{mo} Sr.

A actual gerência da Renascença Portuguesa recebeu das suas antecessoras um legado de encargos de tal maneira pesado, que não é sem medidas extraordinárias que lhe será fácil dar-lhes satisfação. À crise económica que por toda a parte se atravessa, acresce, para esta colectividade, a que lhe deriva de mais duma edição sem êxito, de livros a que, entanto, tudo annunciava uma fácil colocação.

Não desanima, contudo, a gerência e espera conseguir levantar a Renascença à desafogada situação antiga, tanto por meio duma administração severamente económica, já em vigor, como por meio duma série de medidas, a pôr em prática no comêço do próximo ano escolar, as quais, facilitando a venda do nosso fundo bibliográfico, hão de promover, simultâneamente, a intensa difusão cultural que é um dos objectivos desta agremiação.

O presente número da Águia documentará claramente o esforçado empenho em que estamos de reavivar na Renascença aquela actividade que fez dela um poderoso órgão de cultura e educação. Há de ser publicada com mais regularidade e, sobretudo, para corresponder a uma necessidade portuguesa, há de predominantemente procurar manter mais íntimo e perfeito contacto com o pensamento moderno, filosófico, social e científico, sacrificando a êste objectivo, quando necessário, um pouco a literatura exclusivamente de imaginação.

Para a realização desta obra — a transformação da Águia no órgão de cultura para-universitária, predominantemente humanística, que falta em Portugal, a gerência da R. P., bem que implicitamente autorizada pelos poderes que lhe foram conferidos pela Assembleia Geral a tomar todas as medidas que julgasse necessárias, resolveu, por escrúpulos fãcilmente compreensíveis, apelar para a livre boa-vontade de V. Ex.^a e de todos os dignos consócios, pedindo-lhes o pequeno sacrificio de consentir na actualização da sua quota para um mínimo de 5\$00. Sendo uma quantia dupla da actual, ainda assim, só inferiormente corresponde à antiga quota de 50 centavos. Assim o têm compreendido quãsi todos os nossos consócios recentemente admitidos, e alguns dos antigos que expontãneamente se inscreveram já com aquela quantia.

Confiadamente esperamos que V. Ex.^a se não oporã à actualização da sua quota; e assim o faremos desde o próximo mês de Setembro, se V. Ex.^a explicitamente o não impedir.

Pelo mesmo correio tomamos a liberdade de enviar a V. Ex.^a o catálogo da Renascença Portuguesa, com as últimas publicações e a indicação das reduções que para os sócios resolvemos aumentar em algumas obras.

Esperando e agradecendo antecipadamente o favor das suas ordens,

Subscrevemo-nos com a melhor consideração

De V. Ex.^a At.^{tos} Ven.^{res} e Ob.^{dos}

Pôrto, 22 de Agosto de 1926.

A COMISSÃO ADMINISTRATIVA,
Leonardo Coimbra
João Sarmento Pimentel
Hernani Cidade (gerente).

Em 30
vai postal a
nissac - me

P. S. — Na hipótese de ter V. Ex.^a quotas pagas com data posterior ao mês de Agosto, tomamos a liberdade, caso se não oponha, de as actualizar, enviando a V. Ex.^a o recibo da sobretaxa correspondente.

CATÁLOGO DAS EDIÇÕES DE A RENASCENÇA PORTUGUESA

OBRAS DE

Augusto Casimiro:

	Escs.
A Primeira Nau	2,5
À Catalunha.	2,5
Primavera de Deus	5
Calvários da Flandres.	5
Nas Trincheiras da Flandres (4. ^a edição)	6
Vitória do Homem.	2,5

Carlos Maul:

Ankises	2
A Morte da Emoção	8

Carlos Selvagem:

Entre Giestas (2. ^a edição)	5
* Ninho d'Águias	10
Tropa d'África, br. 10; enc.	15

Observação — Das obras marcadas com o sinal *,
resta-nos um reduzido número de exemplares.

Costa Macedo:

	Escs.
Miss Dolly (2. ^a edição)	2,5
A Zagala, com ilust. de <i>Correia Dias</i>	2,5
O Enforcado.	5

Jaime Cortesão:

Esta História é para os Anjos	2,5
Á Sinfonia da tarde	2,5
... Daquem e dalem Morte—Contos com ilustrações de Cervantes de Haro e Cris- tiano de Carvalho)	esg.
* Glória Humilde	10
O Infante de Sagres, drama em IV actos (3. ^a edição)	6
Egas Moniz	5
* Memórias da Grande Guerra	8
* A Morte da Águia	6

Leonardo Coímbra:

O Criacionismo	esg.
A Morte	»
O Pensamento Criacionista	10
A Alegria, a Dor e a Graça.	6
A Luta pela immortalidade.	8
Adoração (Cânticos de Amor)	4
A Razão Experimental	8
Jesus	4
Guerra Junqueiro	6

~~~~~

Observação—Das obras marcadas com o sinal \*,  
resta-nos um reduzido número de exemplares.

*Mário Beirão:*

|                          | Escs. |
|--------------------------|-------|
| Cintra . . . . .         | 2,5   |
| Ausente . . . . .        | esg.  |
| Lusitânia . . . . .      | 7,5   |
| Último Lusíada . . . . . | esg.  |
| Pastorais . . . . .      | 5     |

*Pina de Moraes:*

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Anfora Partida . . . . .                        | 4   |
| Ao Parapeito (2. <sup>a</sup> edição) . . . . . | 10  |
| * O Soldado Saudade, br. 5; cart. . . . .       | 7,5 |
| A Paixão do Maestro. . . . .                    | 5   |

*Raúl Brandão:*

|                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Teatro. . . . .                                                                                                                          | 5   |
| * Humus (2. <sup>a</sup> edição) . . . . .                                                                                               | 5   |
| * 1817 — Gomes Freire (3. <sup>a</sup> ed.), br., 5; cart. . . . .                                                                       | 7,5 |
| O Cêrco do Pôrto, contado por uma testemunha, o <i>Coronel Owen</i> (2. <sup>a</sup> edição com novos documentos) br., 7,5; enc. . . . . | 10  |
| * El-Rei Junot (2. <sup>a</sup> edição) . . . . .                                                                                        | 15  |
| Memórias — 1. <sup>o</sup> volume (2. <sup>a</sup> edição) . . . . .                                                                     | 8   |

*Ribera y Rovira:*

|                                            |   |
|--------------------------------------------|---|
| A Educação dos Povos Peninsulares. . . . . | 5 |
| O Génio Peninsular . . . . .               | 5 |

~~~~~

Observação — Das obras marcadas com o sinal *, resta-nos um reduzido número de exemplares.

Teixeira de Pascoais:

VERSO

	Escs.
Sempre (3. ^a edição)	esg.
Terra Proibida (2. ^a edição)	5
Regresso ao Paraíso (2. ^a edição)	7,5
O Doido e a Morte	4
Elegias	4
Miss Cavell	2,5

PROSA

Arte de ser Português	4
O Espírito Lusitano	4
O Génio Português	2,5
A Era Lusíada	5
* A Beira num relâmpago	7,5
Verbo Escuro	10
A Nossa Fome	1
O Pobre Tolo	10

Visconde de Vila-Moura:

Fanny Owen e Camilo (3. ^a edição)	10
As Cinzas de Camilo (2. ^a edição)	6
Camilo Inédito (Prefácio e anotações)	esg.
Grandes de Portugal (em colaboração com <i>António Carneiro</i>)	»
Doentes da Beleza.	»
Boémios	»
António Nobre	»
Fialho de Almeida.	»
Os Últimos	»

~~~~~

Observação — Das obras marcadas com o sinal \*,  
resta-nos um reduzido número de exemplares.



## NOVELAS

|                                   | Escs. |
|-----------------------------------|-------|
| Pão Vermelho . . . . .            | 3     |
| Um homem de treze anos . . . . .  | 3     |
| Cristo de Alcácer . . . . .       | 2     |
| Calvário de um violento . . . . . | 3     |
| Almas do Mar . . . . .            | 3     |
| O Imaginário . . . . .            | 3     |
| Irmã das Arvores . . . . .        | 3     |
| Uma Família de Ibsen . . . . .    | 3     |
| Luz Fremente . . . . .            | 5     |
| Palma Mater. . . . .              | 5     |

## EDIÇÕES ESCOLHIDAS

|                                                      |   |
|------------------------------------------------------|---|
| I — Anfoia Partida — <i>Pina de Moraes</i> . . . . . | 4 |
| II — Jesus — <i>Leonardo Coimbra</i> . . . . .       | 4 |
| III — Apologia de Sócrates — <i>Platão</i> . . . . . | 4 |
| IV — O Banquete — <i>Platão</i> . . . . .            | 5 |

OBRAS SOBRE A GRANDE GUERRA  
(1914-1918)

|                                                                                              |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Portugal e a Guerra — Número especial de<br>« A Águia » . . . . .                            | 5    |
| O Conflito Internacional sob o ponto de<br>vista português — <i>José de Macedo</i> . . . . . | 10   |
| O Flagelo dos Mares — <i>Basílio Leles</i> . . . . .                                         | 6    |
| Batalha do Lys — <i>Gomes da Costa</i> . . . . .                                             | esg. |
| Cartas da Guerra — <i>Adelino Mendes</i> . . . . .                                           | »    |
| * A Ferro e Fogo — <i>Eduardo Pimenta</i> . . . . .                                          | 10   |

Observação — Das obras marcadas com o sinal \*,  
resta-nos um reduzido número de exemplares.

|                                                                                                 | Esca. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Tropa d'África (2. <sup>a</sup> ed.)— <i>Carlos Selva-</i><br><i>gem</i> , br. 10; enc. . . . . | 15    |
| * Memórias da Grande Guerra— <i>Jaime Cor-</i><br><i>tesão</i> . . . . .                        | 8     |
| Ao parapeito— <i>Pina de Moraes</i> (2. <sup>a</sup> ed.) .                                     | 10    |
| * O Soldado Saudade— <i>Pina de Moraes</i> .                                                    | 5     |
| Nas Trincheiras da Flandres (4. <sup>a</sup> ed.)—<br><i>Augusto Casimiro</i> . . . . .         | 5     |
| Calvários da Flandres— <i>Augusto Casimiro</i>                                                  | 5     |
| Da Flandres ao Hanover e Mecklenburgo<br>— <i>Alexandre Malheiro</i> . . . . .                  | esg.  |
| * O Amor da Base do C. E. P.— <i>Alexandre</i><br><i>Malheiro</i> . . . . .                     | 4     |
| Por Via da Guerra— <i>Alexandre Malheiro</i> .                                                  | 4     |
| Pão Vermelho— <i>Visconde de Vila Moura</i>                                                     | 3     |

## LIVROS DE ENSINO

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A Matemática— <i>Augusto Martins</i> . . . . .                                                                                   | 8   |
| Trigonometria plana (2. <sup>a</sup> edição)— <i>Augusto</i><br><i>Martins</i> . . . . .                                         | 7,5 |
| Noções de Zoologia— <i>António Sérgio</i> . . .                                                                                  | 7,5 |
| Noções de História de Portugal— <i>Damião</i><br><i>Peres e Cardoso Júnior</i> . . . . .                                         | 10  |
| Elementos de Máquinas, 1. <sup>o</sup> vol.— <i>Eugénio</i><br><i>de Barros</i> . . . . .                                        | 10  |
| Literatura Nacional—Programa do curso<br>complementar dos liceus, organizado<br>por <i>Alfredo Coelho de Magalhães</i> . . . . . | 2,5 |
| A Língua Portuguesa— <i>Jaime de Vas-</i><br><i>concelos</i> . . . . .                                                           | 2,5 |

~~~~~

Observação—Das obras marcadas com o sinal *,
resta-nos um reduzido número de exemplares.

	Escs.
English prose—chosen by <i>João Ferreira Guedes</i>	5
Cadernos de Geografia— <i>Mário Vrsconcelos e Sá</i> :	
I—3. ^a classe	4,5
II—4. ^a classe	4,5
III—5. ^a classe	4,5
IV—6. ^a e 7. ^a classes	4,5
V—4. ^a classe	4,5
VI—1. ^a e 2. ^a classes	3
Dez Cartas de Portugal— <i>Mário de Vasconcelos e Sá</i>	10
Cada carta avulso	1,5

BIBLIOTECA LUSITANA

* Cancioneiro Popular—Estudo crítico de <i>Jaime Cortesão</i> , br. 7,5; enc.	10
Tristão o Enamorado—Quadros de conjunto do romanceiro popular português—Coordenação e prefácio de <i>Teófilo Braga</i>	5
Anfitrião ou Júpiter e Alcmena. Ópera de <i>António José da Silva</i> . Pref. e not. de <i>Francisco Torrinha</i> —br. 5; cart.	7
Autos de <i>Gil Vicente</i> seguidos de alguns excertos—Compilação, prefácio e glosário de <i>Afonso Lopes Vieira</i>	esg.
Os Amores de Camões— <i>Teófilo Braga</i> (2. ^a ed.)	»

~~~~~

Observação—Das obras marcadas com o sinal \*, resta-nos um reduzido número de exemplares.

|                                                                                                                                                  | Escs. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Crónica d'El-Rei D. Duarte, de <i>Rui de Pina</i><br>— Estudo, notas e glos. de <i>Alfredo C.<br/>de Magalhães</i> . . . . .                     | *     |
| * Obras de <i>Cristóvam Falcão</i> — com um es-<br>tudo sôbre sua vida, poesias e época,<br>por <i>Teófllo Braga</i> . . . . .                   | 8     |
| Carta da Guia de Casados, de <i>D. Fran-<br/>cisco Manuel de Melo</i> . Pref. e notas de<br><i>Edgar Prestage</i> 2. <sup>a</sup> ed.) . . . . . | 6     |
| Pão Partido em Pequeninos, do <i>P.<sup>c</sup> Manuel<br/>Bernardes</i> . Prefácio e notas de <i>Augusto<br/>César Pires de Lima</i> . . . . .  | 5     |

## BIBLIOTECA HISTÓRICA

|                                                                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| O Cêrco do Pôrto, contado por uma teste-<br>munha, <i>O Coronel Owen</i> . Prefácio e<br>notas de <i>Raúl Brandão</i> , (2. <sup>a</sup> ed.) com<br>novos documentos, br. 7,5; cart. . . . . | 10  |
| * 1817 — Gomes Freire (3. <sup>a</sup> ed.) — <i>Raúl<br/>Brandão</i> , br. 5; enc. . . . .                                                                                                   | 7,5 |
| Duas Grandes Intrigas — <i>Alfredo Varela</i> ,<br>2 volumes br. 20; enc. . . . .                                                                                                             | 25  |
| Memórias, 1. <sup>o</sup> volume (2. <sup>a</sup> edição) — <i>Raúl<br/>Brandão</i> . . . . .                                                                                                 | 8   |
| * História de um Fogo Morto (2. <sup>a</sup> edição)<br><i>José Caldas</i> enc. . . . .                                                                                                       | 20  |
| Episódios Dramáticos da Inquisição Portu-<br>guesa, 1. <sup>o</sup> vol. — <i>António Baião</i> —<br>br. 7,5; enc. . . . .                                                                    | 10  |

~~~~~

Observação — Das obras marcadas com o sinal *,
resta-nos um reduzido número de exemplares.

	Escs.
* A Praça Nova (2. ^a ed.)— <i>Alberto Pimentel</i>	10
D. Pedro— <i>Coelho de Carvalho</i>	esg.
* El-Rei Junot (3. ^a ed.)— <i>Raúl Brandão</i>	15

BIBLIOTECA DE EDUCAÇÃO

Considerações Histórico-Pedagógicas — <i>António Sérgio</i>	2
Manual de Instrução Agrícola na escola primária — Compilação de <i>Artur Castilho</i> , cart.	5
Educação Profissional na Casa das crianças e na escola primária — <i>António Sérgio</i> .	2
Cultura e Analfabetismo — <i>Adolfo Coelho</i>	3
Indústria e Ciência, de <i>Le Châtelier</i> — Tradução	2
A Função Social dos Estudantes — <i>António Sérgio</i>	2
O ensino como factor do Ressurgimento Nacional — <i>António Sérgio</i>	2
Escala de pontos dos Níveis Mentais das crianças portuguesas — <i>Luísa e António Sérgio</i>	2
* Educação Cívica — <i>António Sérgio</i>	5
O Método Montessori — <i>Luísa Sérgio</i> (2. ^a edição)	2
Como ensinei às minhas filhas o que é a Maternidade — <i>J. Alais</i> , cartonado	7,5
Higiene e Moral, pelo <i>Dr. Good</i> — trad. de <i>J. Aroso</i> (2. ^a edição).	5

~~~~~

Observação — Das obras marcadas com o sinal \*, resta-nos um reduzido número de exemplares.

## BIBLIOTECA INFANTIL E POPULAR

|                                                                                                                                                         | Escs. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Cantigas do Povo para as Escolas—selec-<br>cionadas por <i>Jaime Cortesão</i> , br. 3; cart.                                                            | 5     |
| Contos de <i>M.<sup>me</sup> Aulnoy</i> (A Bela dos Ca-<br>belos d'Ouro e Ave Azul). Tradução e<br>prefácio de <i>José Teixeira Rego</i> . . .          | 5     |
| Mina de Barnelm, de <i>Lessing</i> —Tradução e<br>prefácio de <i>Joaquim Aroso</i> —br. 5; cart.                                                        | 7,5   |
| Pequena Antologia Clássica (de Homero a<br>Tolstoi)— <i>José Teixeira Rego</i> —br. 4;<br>cart. . . . .                                                 | 6     |
| Contos de <i>Shakespeare</i> , de <i>Charles e Mary<br/>Lamb</i> —Trad. e pref. de <i>Januário Leite</i><br>(2. <sup>a</sup> edição) (2 vol.) . . . . . | 7,5   |
| As Aventuras de Telémaco, de <i>Fenelon</i> —<br>Prefácio de <i>José Teixeira Rego</i> —1. <sup>o</sup> vol.                                            | 5     |
| Júlio César de <i>Shakespeare</i> —Tradução de<br><i>A. J. Anselmo</i> . . . . .                                                                        | 5     |

## BIBLIOTECA JURÍDICA

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tratado de Propriedade Literária e Artística<br>— <i>Visc. de Carnaxide</i> . . . . .   | 15 |
| Acórdãos e Anotações ao Código do Pro-<br>cesso Civil— <i>Jorge Utra Machado</i> , enc. | 20 |

~~~~~

Observação — Das obras marcadas com o sinal *,
resta-nos um reduzido número de exemplares.

ECONOMIA

Ezequiel de Campos:

	Escs.
A Grei.	10
* Pela Espanha	10
Leivas da Minha Terra	esg.
A Evolução e a Revolução Agrária	5
Proposta de lei de Organização Rural	5

José Ferreira da Silva:

O Aproveitamento das Águas	5
--------------------------------------	---

OUTRAS OBRAS

Verso:

Rapsódia do Sol-Nado, seguida do Ritual do Amor— <i>Afonso Duarte</i>	5
Rosa de Papel— <i>Augusto Santa Rita</i>	10
Jesus (2. ^a ed.)— <i>D. João de Castro</i>	5
Últimas Rimas— <i>João Penha</i>	5
Líricas e Sátiras— <i>João Saraiva</i>	7,5
Sol d'Aquino (2. ^a edição)— <i>Bernardo Mardureira</i>	5
Fumo— <i>Rodrigo Solano</i>	5
Espelho do Céu— <i>Lúis Coelho</i>	4
Mulher de Bençam— <i>Antonio Alves Martins</i>	4
Névoa da Flandres— <i>Barata da Rocha</i>	10

Prosa:

* Nova Teoria do Sacrifício— <i>José Teixeira Rego</i>	5
--	---

~~~~~

Observação — Das obras marcadas com o sinal \*, resta-nos um reduzido número de exemplares.

|                                                                                                                              | Escs. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Raça e Nacionalidade — <i>Mendes Correia</i> . . .                                                                           | 5     |
| O-Yoné e Ko-Haru — <i>Wenceslau de Moraes</i>                                                                                | 8     |
| No Planalto de Huíla — <i>Gastão de Sousa</i><br><i>Dias</i> . . . . .                                                       | 8     |
| Fogos-Fátuos — <i>Paulo Freire</i> . . . . .                                                                                 | 6     |
| Duas Conferências — <i>Oldemiro César</i> . . .                                                                              | 2,5   |
| Etnografia Artística — <i>Virgílio Correia</i> . . .                                                                         | 15    |
| O Problema da Cultura — <i>António Sérgio</i> . .                                                                            | 2,5   |
| Camadas Ínfimas (com ilustrações de <i>San-</i><br><i>ches de Castro</i> ) — <i>Oldemiro César</i> . . .                     | 5     |
| A Esmeralda de Nero — <i>Carlos Parreira</i> . .                                                                             | 5     |
| Bemaventurados os que choram — <i>Simões</i><br><i>de Castro</i> . . . . .                                                   | 5     |
| A Viagem de Antero de Quental à América<br>do Norte — <i>António Arroio</i> . . . . .                                        | 2,5   |
| Singularidades da Minha Serra — <i>António</i><br><i>Arroio</i> . . . . .                                                    | 10    |
| Elogios — <i>João Luso</i> . . . . .                                                                                         | 5     |
| Vida Americana (3. <sup>a</sup> edição) — <i>Alberto</i><br><i>Amado</i> . . . . .                                           | 7,5   |
| Pensamentos, Palavras e Obras — <i>Severo</i><br><i>Portela</i> . . . . .                                                    | 5     |
| Teatro — <i>Júlia Lopes de Almeida</i> . . . . .                                                                             | 5     |
| O Inverno (Romance) — <i>César Pôrto</i> . . . .                                                                             | 10    |
| Emblemas de Alciati explicados em portu-<br>guês — Prefácio e coordenação de <i>Leite</i><br><i>de Vasconcelos</i> . . . . . | 5     |
| * Fédon, de <i>Platão</i> — Tradução de <i>Angelo</i><br><i>Ribeiro</i> . . . . .                                            | 5     |
| Pensamentos de <i>Camões</i> — Coordenados<br>por <i>J. Viana da Mota</i> . . . . .                                          | 5     |
| O Reino da Traulitânia (2. <sup>a</sup> edição) — <i>Cam-</i><br><i>pos Lima</i> . . . . .                                   | 5     |
| Poemas herói-cômicos portugueses — <i>Al-</i><br><i>berto Pimentel</i> . . . . .                                             | 5     |



|                                                 | Escs. |
|-------------------------------------------------|-------|
| Cruzeiro do Sul — <i>Norberto Lopes</i> . . . . | 6     |
| Ave de Rapina — <i>Américo Durão</i> . . . .    | 5     |
| Auto da Natividade — <i>Luís Cardim</i> . . . . | 2,5   |
| Um Peixe da Madeira — <i>Adolfo Noronha</i>     | 5     |

## A ÁGUIA

Assinatura, 23 escudos. Volume  
br. 13 esc.; enc., 18 esc.

## OBRAS ESGOTADAS

- Sonetos (2.<sup>a</sup> edição) *Cândido Guerreiro*.  
 O Navio dos Brinquedos — *Antonio Sérgio*  
 Espelho Encantado — *Gomes dos Santos*.  
 Só (3.<sup>a</sup> edição) — *António Nobre*.  
 Tratado de Pintura Antiga de *Francisco*  
*de Holanda*, comentado e anotado por  
*Joaquim de Vasconcelos*.  
 Romarias — *António Correia de Oliveira*.  
 Bocage — *Olavo Bilac*.  
 Daquem e dalem Morte — *Jaime Cortesão*.  
 O Criacionismo — *Leonardo Coimbra*.  
 A Morte — *Leonardo Coimbra*.  
 Ausente — *Mário Beirão*.  
 Último Lusíada — *Mário Beirão*.  
 Sempre (3.<sup>a</sup> edição) — *Teixeira de Pascoais*.  
 Camilo Inédito — *Visconde de Vila-Moura*.  
 Grandes de Portugal — *Visconde de Vila-*  
*-Moura e António Carneiro*.  
 Doentes de Beleza — *Visconde de Vila-*  
*-Moura*.  
 Boémios — *Visconde de Vila-Moura*.  
 António Nobre — *Visconde de Vila-Moura*.  
 Fialho de Almeida — *Visconde de Vila-*  
*-Moura*.

E808.

- Os Últimos — *Visconde de Vila-Moura*.  
 A Batalha do Lys — *Gomes da Costa*.  
 Cartas da Guerra — *Adelino Mendes*.  
 Da Flandres ao Hanover e Mecklemburgo  
 — *Alexandre Malheiro*.  
 Autos de Gil Vicente — Compilação, etc. de  
*Afonso Lopes Vieira*.  
 Os Amores de Camões (2.<sup>a</sup> edição) — *Teó-  
 filio Braga*.  
 Crónica d'El-Rei D. Duarte, de *Rui de Pina*  
 — Estudo, etc. de *Alfredo C. de Ma-  
 galhães*.  
 D. Pedro — *Coelho de Carvalho*.  
 Leivas da Minha Terra — *Ezequiel de  
 Campos*.  
 Poemas do Olimpo — *Silva Tavares*.  
 A Teoria da Mutação — *Armando Cortesão*.  
 A Saudade Portuguesa — *Carolina Michaelis  
 de Vasconcelos*.

EM DEPÓSITO NA LIVRARIA  
 DA RENASCENÇA PORTUGUESA

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Apontamentos de Equitação — <i>Major Júlio<br/>de Oliveira</i> . . . . .        | 20  |
| Triste — <i>Marta Mesquita da Câmara</i> . . . . .                              | 5   |
| A Crise Portuguesa — <i>Ezequiel de Campos<br/>e Quirino de Jesus</i> . . . . . | 4   |
| Luz Reflectida — <i>Luis Alfredo</i> . . . . .                                  | 2,5 |
| Arco Iris — <i>Marta Mesquita da Câmara</i> . . . . .                           | 5   |
| Uma Vida — <i>Marissilva</i> . . . . .                                          | 10  |
| Silvio Bonifácio — <i>Zacarias Cantinho</i> . . . . .                           | 8   |
| * Contos e Lendas da Nossa Terra — <i>Maria<br/>da Luz Sobral</i> . . . . .     | 10  |