



Aos nossos leitores

Com o presente número a *Atlantida* passa a poder intitular-se, legitimamente, ÓRGÃO DO PENSAMENTO LATINO EM PORTUGAL E NO BRASIL. Com efeito, a aproximação luso-brasileira, para cuja defesa ela se fundou e por cuja realização tem combatido, só encontrará a sua completa efectivação quando baseada no mesmo e ardente amor pela alma latina que vive e palpita nas duas Pátrias irmãs, filhas de uma só raça, aventureira, leal e progressiva.

Pela amável acquiescência do grande escritor que é o eminente Graça Aranha, tão querido e estimado nos meios intellectuais parisienses, a *Atlantida* confiou-lhe a sua direcção literária em França. Espírito superior, alma idealista, intelligência de entusiasmo sempre vibrante, Graça Aranha traça nas primeiras páginas do nosso número de hoje a síntese do nosso programa, e dos resultados que pretendemos colher. França-Brasil-Portugal, amando-se na mais estreita comunhão de aspirações e de interesses espirituais — eis toda a ambição dos que trabalham na *Atlantida*. As palavras de Graça Aranha abrem hoje esta revista como se fôsem a senha do novo combate que, pelas ideas latinas, a *Atlantida* vai defender.

Para o Brasil, a *Atlantida* mantém a direcção literária de João do Rio, o illustre escritor tão amado em Portugal, o primeiro defensor da aproximação luso-brasileira, e um dos mais sãos espíritos de artista que nos tem sido dado admirar. Êle, e Graça Aranha, juntos aos directores portugueses — são a garantia segura da attitude que esta revista tomará sempre nas questões e problemas que interessam a vitória do espírito latino nos dois países atlânticos, e o triunfo definitivo da íntima união entre Portugal e Brasil.

*
*
*

A colaboração da *Atlantida* será sempre digna do fim que nos propomos.

Assim publicaremos, TRIMESTRALMENTE :

Artigos de Camille Mauclair, sôbre o *Movimento estético da França*;

De Édmond Jaloux, sôbre a *Literatura estrangeira*;

De Gaston Riou, o autor consagrado do livro notável *Aux écoutes de la France qui vient*, sôbre as *Questões sociais e políticas do mundo*;

De Francis de Miomandre, tão querido do público francês, sôbre *Literatura Moderna da França*;

E de Philéas Lebesgue, sôbre *Portugal e Brasil em França*.

Além disso, podemos desde já anunciar um sensacional artigo de Maurice Barrès, da Academia Francesa, com o título *Les limites à fixer au germanisme intellectuel*, e um romance de Medeiros e Albuquerque.

TRIMESTRALMENTE ainda, a *Atlântida* publicará artigos de Graça Aranha; de João do Rio, sôbre a *Evolução da Cultura Brasileira*, de Mário de Alencar, sôbre o *Movimento Literário Brasileiro*, de Afrânio Peixoto, de Severiano de Rezende, de Augusto de Castro, etc.

MENSALMENTE, a *Atlântida* inserirá crônicas de Tomé de Barros Queirós, Manuel de Sousa Pinto, Júlio Brandão, Joaquim Manso, Aquilino Ribeiro, Nuno Simões, António Joyce, Bourbon e Meneses, Avelino d'Almeida, etc.

*
*
*

São ainda colaboradores da *Atlântida*: Baronne de Brimont, Amália de Queirós, Júlia Lopes d'Almeida, Albertina Berta, Caiel, Clarinha, Ofélia Correia da Costa;

Guerra Junqueiro, Domicio da Gama, Eugénio de Castro, Dr. Gasção da Cunha, Dr. Rodrigo Octavio, General Tasso Fragoso, Coronel Leite de Castro, Henrique Lopes de Mendonça, Pierre Halart, Alberto de Oliveira, Júlio Dantas, Castro Menezes, Leão Veloso Neto, Teixeira de Queirós, Vitor Viana, R. Gaillard, Helio Lobo, Anselmo Braamcamp Freire, Filinto d'Almeida, André Tolédano, Araújo Jorge, João Luso, Pereira da Silva, Hipólito Raposo, Henrique de Vasconcelos, Teófilo Braga, Coelho Netto, Câmara Reis, Veloso Rebelo, Moreira Teles, João de Deus Ramos, Augusto Gil, Oscar Lopes,

Manuel Monteiro, Hermano Neves, Jaime de Magalhães Lima, Costa Sacadura, João Barreira, Raul Martins, Mário Salgueiro, Herculano Nunes, Norberto de Araujo, Veiga Simões, António Correia de Oliveira, Virgílio Correia, A. Aurélio da Costa Ferreira, Abadie, Dr. Matos Cid, Celso Vieira, Augusto Casimiro, Campos Pereira, Leonardo Coimbra, Antéro de Figueiredo, Mário Beirão, Alfredo da Cunha, Carlos Maul, Lopes d'Oliveira, Vicente Arnoso, Cândido de Figueiredo, Santos Farinha, Jaime Cortesão, Cardoso Marta, Coelho de Carvalho, Xavier Marques, Paulo Osório, Anselmo de Andrade, Delfim Guimarães, Sousa Bandeira, Fontoura Xavier, Carneiro Leão, Rita Martins, Teixeira Gomes, Joaquim Costa, José António de Freitas, Eduardo de Noronha, Jorge de Faria, André Brun, António Torres, Flexa Ribeiro, Queirós Veloso, Teófilo de Albuquerque, Ronald de Carvalho, Alves Pereira, António Jaen, Carlos Malheiros Dias, José Caldas, Silva Bastos, Carlos Magalhães de Azeredo, Reinaldo dos Santos, Lúcio dos Santos, Silvio Rebelo, Luís Chaves, Luís de Freitas Branco, Fran Paxeco, Cândido Guerreiro, Matos Braamcamp, Teixeira de Carvalho, António Patrício, Fernando de Vasconcelos, João Grave, Teixeira de Pascoais, Sousa Costa, Patrocínio Ribeiro, Costa Santos, Luís Cardim, Guedes de Oliveira, Ezequiel de Campos, Emílio Costa, Albano Rodrigues, J. Leite de Vasconcelos, Wenceslau de Queirós, Vieira Guimarães, Alberto Osório de Castro, Betencourt Rodrigues, João Saraiva, Severo Portela, Alvaro Hogan, Tomás Bordalo Pinheiro, Alfredo Howell, Bento Carqueja, Luís de Almeida Braga, Ricardo Jorge, J. Salazar de Sousa, Mansueto Bernardi, Augusto Pinto, Arlindo Camilo Monteiro, Jaime de Vasconcelos, Barbosa de Magalhães, Eduardo de Sousa, Nunes Ribeiro, Pinto da Rocha, Rui Coelho, Afonso Duarte, Raul Proença, Camilo Pessanha, Nunes Claro, Veiga Miranda, Raimundo Esteves, Homero Prates, Filipe de Oliveira, Alvaro Moreira, Afonso Lopes d'Almeida, Fausto Guedes Teixeira, etc., etc.

Colaboração artística

de Helena Roque Gameiro, Columbano, Rodolfo Amoedo, António Carneiro, Roque Gameiro, Raul Lino, Raul Pederneiras, Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro, Diogo de Macedo, Joaquim Lopes, Hipólito Colomb, António Soares, Jorge Barradas, José Pacheco, Navarro da Costa, Martinho da Fonseca, Alberto Sousa, Armando de Basto, etc.