

«Renascença Portuguesa» e x p o s i ç ã o bibliográfica

Palacete dos Viscondes de Balsemão (Porto) 14-30 de Novembro 2012

Biblioteca Municipal Albano Sardoeira (Amarante) 15-29 de Dezembro 2012



Fachada da sede da «Renascença Portuguesa», à Rua Mártires da Liberdade, 178



ex-libris da «Renascença Portuguesa» desenho de António Carneiro



logotipo do «Annuario do Brasil»



marca tipo. Annuario Brasil



«Renascença Portuguesa» – exposição bibliográfica

Apresentação

O presente catálogo de obras publicadas pela «Renascença Portuguesa» pretende ser um elemento documental e complementar à exposição que decorre entre 14 e 29 de Novembro no Palacete dos Viscondes de Balsemão (Porto) - a qual será reinstalada na Biblioteca Municipal Albano Sardoeira (Amarante) - idealizada no âmbito do Colóquio "Memória e Património: o lugar do livro no centenário da «Renascença Portuguesa» e da Livraria Académica", iniciativa que organizámos com o apoio institucional da Universidade Fernando Pessoa, da Universidade Nova de Lisboa e da Universidade Católica-Porto. Para a materialização desta "mostra" foi convidado o livreiro-alfarrabista Nuno Canavez (Livraria Académica), não apenas pelo contexto comemorativo ora assinalado mas, principal razão, pelos vínculos históricos que unem aquela Livraria e o seu fundador, Guedes da Silva, quer à «Renascença Portuguesa» enquanto associação, quer aos seus principais mentores. Isto, sem esquecer a atenção que, desde há vários anos, Nuno Canavez tem prestado aos livros editados pelo movimento portuense, de que é exemplo ilustrativo o Catálogo das edições da Renascença Portuguesa, que incluiu cerca de duzentos verbetes, texto de Teixeira de Pascoaes e o verbete da Enciclopédia Portuguesa e Brasileira sobre a revista A Águia, catálogo que tornou público em 1997, por ocasião do 85.º aniversário da "Académica" que o foi igualmente da «Renascença Portuguesa».

No entanto, é esta a primeira vez, tanto quanto sabemos, que se expõe a público um conjunto tão representativo de livros da «Renascença Portuguesa», num arco temporal balizado entre 1912 e 1931, na sua maioria correspondendo a primeiras edições da bibliografia activa de autores tão importantes como Teixeira de Pascoaes, Leonardo Coimbra, Jaime Cortesão, Mário Beirão, Augusto Casimiro, Raul Brandão, António Sérgio, Visconde de Villa-Moura, Sant'Anna Dionísio e tantos outros. Incluídos, parte deles, em colecções ou "bibliotecas" renascentistas, seria difícil – pelo tratamento expositivo que requerem estes livros, "velhos" de cem anos – patentear ao público e aos interessados nesta área de afirmação cultural e literária da «Renascença Portuguesa» um modo de os identificar nas suas diversas compleições e singularidades, a não ser por via de uma descrição bibliográfica, vertida a catálogo, que permite assim uma melhor e mais rigorosa classificação de cada um dos volumes expostos. De facto, ao assumirmos

a responsabilidade de elaboração deste catálogo tivemos em conta não só normas específicas de biblioteconomia mas também outros elementos considerados relevantes para a identidade de cada obra, seja quanto a especificidades próprias da sua edição pela "Renascença Portuguesa" (desde as distintas chancelas editoriais, autorias de ilustração de capa e de texto, até à informação sobre tiragens especiais), seja no que concerne a informação decorrente e particular do exemplar exposto (por exemplo, dedicatórias, assinaturas e *ex-libris* de posse).

Como é natural, pretendeu-se que esta exposição pudesse ser o mais emblemática possível dessa realidade que foi a actividade editorial da «Renascença Portuguesa», que ao longo de dois decénios publicou cerca de três centenas de títulos, embora as dificuldades ponderadas num primeiro momento fossem de molde a atenuar essa expectativa, como se verificou nos escassos quatro meses que mediaram entre a concepção deste projecto e a sua concretização à presente data. Por um lado, a Livraria Académica já não possuía em acervo o conjunto bibliográfico que Nuno Canavez reunira para o referido Catálogo, dado que o mesmo teve um objectivo comercial junto de clientes, bibliófilos e público em geral, rapidamente bem sucedido. Por outro, essa limitação obrigou a recorrer a diversas proveniências e aquisições, de forma a ser hoje possível patentear este núcleo bibliográfico com cerca de 150 títulos, forçando a que alguns dos exemplares expostos acusem uma ou outra deficiência a nível das capas de brochura ou do seu estado geral de conservação. Além disso, alguns títulos que se pretendeu pudessem estar presentes nesta exposição estão omissos - em particular os livros relacionados com a área do ensino, que serviram de apoio aos cursos das Universidades Populares - pois são actualmente bastante raros e de difícil localização, mesmo entre livreiros-alfarrabistas. Em todo o caso, parece-nos legitimo poder afirmar-se que se encontram expostas e descritas neste catálogo as obras principais que, à época, contribuíram para o prestígio e a dinamização cultural que a «Renascença Portuguesa» logrou realizar, conforme o propósito dos seus fundadores e estipulado nos manifestos e estatutos da associação.

Cumprido o desígnio a que nos propusemos, importa deixar aqui expressa uma palavra de gratidão ao livreiro-alfarrabista Nuno Canavez, pelo empenho e entusiasmo que carreou para a concretização desta iniciativa (inclusive, recorrendo a aquisições entre colegas para uma maior expressão desta bibliografia renascentista), colaboração essa que se estendeu à participação na montagem da exposição e ainda aceitando que esta possa ser

retomada na Biblioteca Municipal Albano Sardoeira (Amarante), em Dezembro do corrente ano. Por fim, há que registar, com a importância que tal facto implica, que se fica a dever à Livraria Académica e ao município de Amarante a publicação deste catálogo, o que com certeza muito veio valorizar quer a exposição quer o colóquio. Um agradecimento é também devido ao Dr. Luís Cabral, da Direcção Municipal de Cultura da Câmara Municipal do Porto, pelo apoio a esta exposição, assim como aos técnicos e demais responsáveis da edilidade que autorizaram e participaram no bom êxito desta iniciativa, assinalando o centenário de duas *marcas* culturais e patrimoniais da Cidade do Porto.

Critérios

Para a descrição de cada livro seguiu-se um conjunto de critérios e normas bibliográficas, complementadas por informes que podem ser do interesse dos visitantes e, principalmente, daqueles que se dedicam ao estudo documental da «Renascença Portuguesa», em particular a sua vertente editorial.

Em primeiro lugar, destacam-se as publicações periódicas do movimento *renascentista*, com fascículos das distintas séries da revista *A Águia* (adoptada como órgão de difusão pública pela «Renascença Portuguesa» a partir da segunda série, iniciada em Janeiro de 1912) e um exemplar do quinzenário *A Vida Portuguesa*, dirigido por Jaime Cortesão.

A seguir, por ordem alfabética de autores (cuja data de nascimento e morte se convencionou assinalar) seguem-se as obras que foi possível reunir para esta exposição. A descrição do título é feita em itálico, seguindo-se a indicação da "marca" ou chancela editorial e ano de publicação, quando impresso na capa ou na página de rosto. A colocação dessa data entre parêntesis rectos significa que a mesma está omissa nesses locais e o organizador optou por assumi-la a partir da informação constante na página final de cólofon de cada um dos livros. Cada volume é descrito em função das suas características gráficas (formato, número de páginas, tipo de capa, dimensões) e editoriais (autorias de prefácios, introd., seleccção de texto, tradução). A menção à produção gráfica serve a ilustrar a variabilidade ocorrida nesta área. Ora temos a impressão em tipografia própria da "Renascença Portuguesa" (primeiro, na Praça da República, depois na Rua Mártires da Liberdade), ora em oficina alheia: Tipografia Costa Carregal, Empresa Industrial e Gráfica ou mesmo Tipografia de *A Tribuna*.

Por fim, aspectos relacionados com grafismo, ilustração (miolo ou capa), tipo de papel, tiragens especiais, etc. encontram-se assinalados no final da ficha, a rede cinza e entre parêntesis rectos. Também se decidiu incluir um ou outro elemento avulso relacionado com a inclusão em páginas finais ou nas contracapas de listas ou catálogos de obras de colecção, assinaturas de posse e *ex-libris* patentes nos exemplares expostos, e demais pormenores considerados relevantes.

A valorizar gráfica e plasticamente este catálogo, foram reproduzidas nas páginas centrais diversas capas de livros, cuja ilustração se deve a colaboradores artísticos da «Renascença Portuguesa», entre os quais António Carneiro, Cristiano de Carvalho, Cristiano Cruz, Correia Dias, Stuart, Carlos Carneiro, Octávio Sérgio. A indicação numérica que acompanha cada imagem de capa serve a identificar no catálogo, pela mesma sequência, o livro que lhe corresponde.

Da exposição constam as obras principais do núcleo proeminente de poetas e escritores ligados à fundação do movimento *renascentista*, e algumas de autores brasileiros, publicadas pela «Renascença Portuguesa»/«Annuario do Brasil».

angermak arawa a miji sarawa kina akapikinal merunyan telumpakan antunya

Paulo Samuel



- 1] A Águia Órgão da Renascença Portuguesa. Revista mensal de literatura, arte, sciencia, filosofia e crítica social. Directores: Teixeira de Pascoaes e António Carneiro. Secretário da redacção, editor e administrador: Álvaro Pinto. Correspondentes: Paris Philéas Lebesgue; Salamanca Miguel de Unamuno; Barcelona Ribera y Rovira; Baía Almáquio Diniz. /Redacção, administração e tipografia Rua Mártires da Liberdade, 174-178 Porto. Gravuras de Cristiano de Carvalho Rua da Alegria, Porto.
 - 2.ª série, n.º 50, (Porto, Fevereiro 1916). Fasciculo in-4.º, 39 [4] p., 3 extra-textos, brochado. 250mm. [O primeiro número da segunda série saiu em Janeiro de 1912.]
- 2] A Águia Órgão da Renascença Portuguesa. Directores: Leonardo Coimbra e António Carneiro. Secretário de redacção: Álvaro de Morais. Redacção, administração e tipografia: Rua dos Mártires da Liberdade, 178 - Porto. Gravuras de Simão Guimarães.
 - 3ª série, n.º 13-14, (Porto, Julho-Dezembro 1923). Fascículo in-4.º, 96 p., 4 extra-textos, brochado. 240mm. [Número especial dedicado a Guerra Junqueiro; o exemplar encontra-se encadernado, mantendo as capas originais de brochura.]
- 3] A Águia Órgão da Renascença Portuguesa. Comissão directiva: Leonardo Coimbra, Teixeira Rego e Hernâni Cidade. Direcção artística de António Carneiro. Redacção e administração: Rua dos Mártires da Liberdade, 178 - Porto. Tipografia Costa Carregal.
 - 4ª série, n.º 3, (Porto, Maio e Junho 1928). Fascículo in-4º, 42 p.,1 extra-texto, brochado. 240mm.
- 4] A Águia Órgão da Renascença Portuguesa. Revista bimestral. Comissão directiva: Aarão de Lacerda, Leonardo Coimbra e Sant'Anna Dionísio. Secretário da Redacção: Carlos Bastos. Redacção e Administração: Rua do Almada, 627-629 - Porto. Imprensa Moderna, Lda.
 - $5.^{a}$ série (XX ano), $n.^{o}$ 2, (Porto, Março-Abril 1932). Fascículo in- $4.^{o}$, 59 p., 4 extra-textos, brochado. 240mm.
- 5] A Águia Álbum Artístico. Selecção de ilustrações publicadas nesta revista, contendo 60 reproduções dos mais ilustres artistas portugueses. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1933. Volume in-4.º, n/numerado, impresso a preto e a cores.
- 6] A Vida Portuguesa Quinzenário de inquérito à vida nacional. Director: Jaime Cortesão. Secretário da red. e Adm.: Álvaro Pinto. Editor: Costa Júnior. Propriedade da «Renascença Portuguesa». Red. e adm. R. Sá da Bandeira, 363-2.º Porto. Ano I, N.º 20 (Porto, 1 de Dezembro de 1913). [A partir do n.º 18: "Boletim de inquérito à vida nacional" e desde o n.º 21 (15/1/1914); "Boletim da «Renascença Portuguesa».]
- 7] ALENCAR, José de* [1829-1877] *Iracema* (Lenda do Ceará). Única edição revista por Mário de Alencar. "Anthologia Universal Colecção de Obras

- Primas." [2.º milhar] Editores «Annuario do Brasil»/«Renascença Portuguesa», Rio de Janeiro/Porto [1920]. Vol. in-8.º, 144 p., brochado. Typ. do Annuario do Brasil, Out. 1920. 160mm [Edição prefaciada por Mário de Alencar; capa ilustrada; obra de referência da literatura e da identidade cultural brasileira. *escritor brasileiro.]
- 8] ALMEIDA, Renato* [1895-1981] Fausto ensaio sobre o problema do ser. Prefácio de Ronald de Carvalho. Série "Anthologia Universal." Editores «Annuario do Brasil»/«Renascença Portuguesa», Rio de Janeiro/Porto [1922]. Volume in-8.º, 398 [2] p., brochado. Typ. do Annuario do Brasil (Almanak Laemmert), Abril 1922. 180mm [Capa com grafismo da série; ex-libris de Álvaro Pinto no frontispício; lista das obras da série na contracapa. * escritor brasileiro]
- 9] AMADO, Alberto [ca 18.] *Vida Americana* [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1918]. Volume in-8.º, 222 [2] p., brochado. Tip. da «R P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Maio 1918. 180mm [Capa ilustrada; a obra teve 3 edições pela «R.P.»; reeditado em 2009.]
- 10] ARROYO, António [1856-1934] O chinó de Garrett e o Snr. Júlio Dantas. Porto, s.d. [1915]. Separata de A Águia. Folheto in-4.º,14 p., agrafado, com capa. 240mm
- 11] A viagem de Antero de Quental á América do Norte. 2.ª ed. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1916]. Volume in-8.º, 72 [8] p., brochado. 185mm [Inclui retrato de Joaquim Almeida Negrão; páginas finais c/catálogo da «Renascença Portuguesa»; s/pág. cólofon.]
- 12] Singularidades da Minha Terra (na Arte e na Mystica). Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1917]. Volume in-4.º, 352 p., brochado. Tip. da «R. P.»
 R. dos Mártires da Liberdade 178 , Maio 1917. 210mm
- 13] BEIRÃO, Mário [1890-1965] *O Último Lusiada* [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1913. Volume in-8.º, 120 [4] p., brochado. Tip. Costa Carregal, Abril 1913. 190mm [Primeiro livro de versos do autor, após a publicação da plaquete *Cintra*, publicada no ano anterior pela «R.P.»; exemplar c/dedicatória do autor, datada da Foz do Douro 1914.]
- 14] Ausente [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1915]. Volume in-8.º, 126 [2] p., encadernado, mantendo as capas de brochura. Tip. da «R.P.» Pç. da República 160-162, Abril 1915. 180mm [Capas de brochura em papel-cristal; foi feita tir. especial de 10 exp. em papel-couché, num. e rubricados pelo autor; exemplar c/dedicatória do autor para Pedro Martins.]
- 15] Lusitania. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1917]. Volume in-8.º, 135 [1] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Novembro, 1917. 180mm [3.º livro de versos do autor; exemplar c/ded. para Eduardo de Souza.]
- 16] Pastorais. [1.ª ed. 2.º milhar.] Editor a «Renascença Portuguesa» Porto, 1923. Volume in-8.º, 133 [1] p., brochado. Emp. Industrial e Gráfica, Abril 1923. 190mm [Variante de referência editorial na capa brochura; exemplar com carimbo da «Renascença Portuguesa» na pág.1.]
- 17] BERNARDES, Padre Manuel [1644-1710] *Historias Varias* (da *Nova Floresta*). [2.º milhar] "Anthologia Universal." Editores "Annuario do Brasil»/«Renascença

- Portuguesa», Rio de Janeiro/Porto [1920]. Vol. in-8.º, 135 [1] p., brochado. Typ. do Annuario do Brasil, Agosto 1920. 160mm [Extra-texto: retrato do autor (gravura); inclui nota preliminar dos Editores, p. 7-9.]
- 18] Pão Partido em Pequeninos... Composto por hum padre da Congregação do Oratorio de Lisboa. Prefácio de A. César Pires de Lima. "Bibliotheca Lusitana" Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1923. Volume in-8.º, 166 [2] p., brochado. Emp. Indust. e Gráfica, Set. 1923. 190mm [Retrato do Pe. Manuel Bernardes.]
- 19] BILAC, Olavo* [1865-1918] Bocage. [1.a ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1917]. Volume in-8.º, 50 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Nov. 1917. 175mm [Capa ilustrada com retrato-gravura de Bocage; extra-texto com retrato do autor por António Carneiro. *poeta e escritor brasileiro]
- 20] BRAGA, Teófilo [1843-1924] *Tristão, o Enamorado.* Quadros de conjunto do Romanceiro Popular Português. Coordenação e prefácio de... "Bibliotheca Lusitana." Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1914]. Volume in-8.º, 158 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» Pç. da República 160-162, Dez. 1914. 190mm [Foi feita tiragem especial de 10 exp., em papel-couché, num. e assinados pelo coordenador.]
- 21] Os Amores de Camões. Comentário biográfico das suas líricas por... "Bibliotheca Lusitana" Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1917]. Volume in-8.º, 202 [6] p., cartonado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Agosto 1917. 185mm [Catálogo de edições nas págs. finais.]
- 22] BRANDÃO, Raul [1867-1930] Húmus. [1.ª ed.] Edição da "Renascença Portuguesa", Porto [1917]. Volume in-8.º, 336 p., brochado. Tip. da "R.P." R. dos Mártires da Liberdade 178, Dez. 1917. 190mm [Trata-se de uma das obras mais marcantes da bibliografia do autor.]
- 23] 1817. A Conspiração de Gomes Freire. [2.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1917. Volume in-8.º, 319 [5] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Março 1917. 190mm [Ilustrado com gravuras e facsimiles; capa c/retrato de Gomes Freire.]
- 24] El-Rei Junot. [2.ª ed.] "Biblioteca Histórica" Editores «Renascença Portuguesa»/«Luso-Brasiliana», Porto/Rio de Janeiro [1919]. Volume in-8.º, 464 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Dez. 1919. 190mm [Com ilustrações. Capa ilustrada.]
- 25] Memórias. [2.ª ed. 3.º milhar] I.º vol. "Biblioteca Histórica Memórias I." Edição da "Renascença Portuguesa", Porto, 1919. Volume in-8.º, 334 [2] p., brochado. Tip. da "R.P." R. dos Mártires da Liberdade 178, Abril 1919. 190mm [Com ilustrações extra-texto.]
- 26] Memórias. 2.º vol. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1919]. Volume in-8.º, 328 p., cartonado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Jan. 1919. 190mm [Capa própria do editor; inclui extra-textos c/retratos de figuras literárias e políticas; s/indicação de col.]
- 27] Teatro. O Gebo e a Sombra. O Rei Imaginário. O Doido e a Morte. [1.ª ed.] 1.º vol. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1923. Volume in-8.º, 166 [2] p.,

- brochado. Emp. Indust. e Gráfica, Julho 1923. 190mm [Capa ilustrada c/desenho de Carlos Carneiro.]
- 28] Teatro. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1923. Volume in-8.º, 165 p., brochado. Emp. Indust. e Gráfica, Junho 1923. 190mm [Capa ilustrada por Carlos Carneiro.]
- 29] CALDAS, José [1842-1932] História de um Fogo-Morto. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1919]. Volume in-8.º, 882 [2] p., encadernado, c/capas originais de brochura. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Nov. 1919. 185mm [Ilustrado. c/gravuras. Capa de brochura c/variante editorial, «Annuario do Brasil»; obra reed. em 1991 pela C.M. Viana do Castelo.]
- 30] CAMPOS, Ezequiel de [1874-1965] A Grei. Subsídios para a Demografia Portuguesa. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1915]. Volume in-8.º, 278 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» Pç. da República 160-162, 1915. 190mm [Compilação em volume das lições proferidas na Universidade Popular do Porto, em Nov. 1913; foi feita tiragem especial de 15 exp., em papel de linho, numerados e rubricados pelo autor; exp. c/falha no canto inferior direito.]
- 31] Pela Espanha. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1916]. Volume in-8.º, 416 p., brochado. Tip. da «R.P.» - R. dos Mártires da Liberdade 178, Out. 1916. 190mm
- 32] CARNEIRO, António/VILLA-MOURA, Visconde Grandes de Portugal [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1916]. Volume in-4.ºgr., 100 p., cartonado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Abril 1916. 230mm [Capa gravada, com moldura a seco, texto a dourado e pigmento de cor; ilustrada com armas de Portugal; guardas em papel de cor; texto de Villa-Moura e retratos-desenhos de A. Carneiro [1872-1930] (a preto e a sépia). Edição de apurado esmero gráfico, impressa em bom papel, a 2 cores, sobre mancha delimitada c/fundo rede e vinheta ornamental; as estampas, impressas em papel couché, estão coladas e protegidas por folha de resguardo em papel-cristal.]
- 33] CARVALHO, Coelho de [1855-1934] D. Pedro 8º Rei de Portugal [1.ª ed.] "Bi-blioteca Histórica" Edição da "Renascença Portuguesa", Porto [1918]. Volume in-8.º, 355 [5] p., brochado. Tip. da "R.P." R. dos Mártires da Liberdade 178, Out. 1918. 190mm [Ilustrado. Capa ilustrada com retrato-gravura de D. Pedro.]
- 34] CARVALHO, Elysio de* [1880-1925] *Os Bastiões da Nacionalidade.* Editores «Annuario do Brasil»/«Seara Nova»/«Renascença Portuguesa», Rio de Janeiro/ Lisboa/Porto [1922]. Volume in-8.º, 448 p., brochado. Typ. do Annuario do Brasil (Almanak Laemmert), Julho 1922. 190mm [Capa só c/chancela editorial do «Annuario do Brasil»; extra-texto: retrato do autor água-forte de C. Oswald; houve tiragem esp. de 45 exp. para assinantes. *escritor brasileiro]
- 35] CASIMIRO, Augusto [1889-1967] A Primeira Nau [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1912. Plaquette, 19 [1] p., brochada. Tipografia Costa Carregal, Out. 1912. 190mm [Impressa em papel-couché, mate; exp. c/dedicatória ao jornal O Primeiro de Janeiro e carimbo do movimento.]
- 36] À Catalunha. Com a versão catalã por I. Ribera Y Rovira. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1914]. Volume in-8.º, 44 [4] p., brochado. Tip. da «R.P.» Pç. da República 160-162, Março 1914. 195mm [Capa ilustrada

- com as armas da Catalunha; inclui lista obras da Biblioteca da «R.P.»; foi feita tiragem especial de 10 exp. em papel de linho, num. e rubricados pelo autor.]
- 37] Primavera de Deus. [1.ª ed.]. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1915]. Volume in-8.º, c/156 [4] p., encadernado c/capas brochura. Tip. da «R.P.»
 R. dos Mártires da Liberdade 178, Out. 1915. 185mm [Catálogo de obras nas páginas finais.]
- 38] Nas Trincheiras da Flandres. [4.ª ed. 4.º milhar] "Biblioteca a Guerra Grande". Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1919. Volume in-8.º, 248 p., brochado. Tip. da «R.P.» - R. dos Mártires da Liberdade 178, Set. 1919. 190mm [Capa ilustrada por Diogo de Macedo; ex-libris por Cristiano Cruz; contracapa c/lista de obras da «R.P.» sobra Grande Guerra.]
- 39] Calvários da Flandres [1.ª ed.] Editores «Renascença Portuguesa»/«Luso-Brasiliana», Porto/Rio de Janeiro [1920]. Volume in-8.º, 216 p., brochado. Tip. da «R.P.» – R dos Mártires da Liberdade 178, Fev. 1920. 190mm [Capa ilustrada por Sousa Lopes.]
- 40] CASTRO, D. João de [1871-1955] Jesus (2.ª ed. parcialmente refundida) Editores «Renascença Portuguesa»/«Luso-Brasiliana», Porto/Rio de Janeiro, 1920. Volume in-4.º, 110 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Fev. 1920. 240mm [Ilustrações, a p/b e a cor, de António Carneiro. Retrato do autor, em extra-texto: desenho de António Carneiro.]
- 41] CÉSAR, Oldemiro [1884-1953] Camadas Ínfimas. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1915]. Volume in-8.º, 172 [4] p., brochado. Tip. da «R.P.» Pς. da República 160-162, Jan. 1915. 190mm [Ilustrações de Sanches de Castro; teve tiragem esp. de 10 exp. em papel couché, num. e rubricados pelo autor.]
- 42] Pão que o Diabo Amassou. Crónicas e estudos na vida e na arte. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1918]. Volume in-8.º, 206 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» - R. dos Mártires da Liberdade 178, Jan. 1918. 185mm [Capa ilustrada por Rocha Vieira.]
- 43] COIMBRA, Leonardo [1883-1936] O Criacionismo. (Esboço dum sistema filosófico). "Bibliotheca da Renascença Portuguesa," Edição da "Renascença Portuguesa», Porto, 1912. Volume in-4º, 316 [8] p., encadernado, c/capas de brochura. Tip. Costa Carregal, Agosto 1912. 230mm [Tese de concurso para professor assistente do Grupo de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; exp. com ex-libris de A. Ribeiro dos Santos.]
- 44] O Pensamento Criacionista (Lições efectuadas na Universidade Popular do Porto em Abril e Maio de 1914). [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1915]. Volume in-8.º, 224 p., brochado. Tip. da «R.P.» - R. dos Mártires da Liberdade 178, Maio 1915. 190mm
- 45] A Alegria, a Dôr e a Graça. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1916]. Volume in-8.º, 329 [1] p., brochado. Tip. da «R.P.» - R. dos Mártires da Liberdade 178, Julho 1916. 160mm
- 46] A Alegria, a Dôr e a Graça [2.ª ed. 2.º milhar] Editores «Renascença Portuguesa»/«Annuario do Brasil», Porto/Rio de Janeiro [1920]. Volume in-8.º, 265 [1] p., brochado. Typ. do Annuario do Brasil (Almanak Laemmert), Dez. 1920. 165mm



- 47] A Luta pela Imortalidade. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1918]. Volume in-8.º, 270 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178. Out. 1918. 190mm [Inclui fac-similes e um desenho.]
- 48] Adoração. Cánticos de Amor. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1921]. Volume in-8.º, 128 p., brochado. Tipografia de A Tribuna, Agosto 1921. 160mm [Impresso a 2 cores, c/vinhetas a cor. Desenhos de João Peralta; "Acabou de se imprimir este livro, primeiro do tríptico A Mulher, A Criança, Deus aos 31 de Agosto de 1921 e na Empreza de Publicidade «A Tribuna»"; tiragem de 2500 exp. + especial de 10 exp. numerados e rubricados pelo autor.]
- 49] Jesus. [1.ª ed.] Biblioteca "Edições Escolhidas" Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1923]. Volume in -12.º, 89 [3]p., cartonado. Emp. Ind. e Gráfica, Abril, 1923. 125mm. [Extra-texto; capa em tecido fantasia, estampado a cor; exp. c/dedicatória do autor.]
- 50] Guerra Junqueiro. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1923. Volume in-8.º, 157 [3] p., brochado. Emp. Ind. e Gráfica, Set. 1923. 190mm [Capa ilustrada c/retrato de Junqueiro; extra-texto: estampa c/desenho de António Carneiro.]
- 51] A Razão Experimental (Lógica e Metafisica). [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa»; Porto, 1923. Volume in-8.º, 398 [2] p., brochado. Tip. Emp. Ind. e Gráfica, Abril 1923. 190mm [Capa de brochura c/variante editorial: «Annuario do Brasil».]
- 52] CORRÉA, Mendes [1888-1960] Raça e Nacionalidade [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1919]. Volume in-4.º, 190 [2]p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Dez. 1919. 190mm [Exemplar c/dedicatória do autor e carimbo do JN no verso da capa, rosto, etc.; capa c/variante editorial: «Annuario do Brasil».]
- 53] A Antropologia nas suas relações com a Arte. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1925. Volume in-8.º, 68 p., brochado. 190mm [Não possui página de cólofon.]
- CORREIA, Vergílio [1888-1944] Etnografia Artística. Notas de etnografia portuguesa e italiana. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1916]. Volume in-4.ºgr., 152 p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Dez. 1916. 260mm [Ilustrado com 100 desenhos e fotografias; capa ilustrada.]
- 55] CORREIA D'OLIVEIRA, António [1878-1960] *Romarias.* [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1912. *Plaquette* in-8.º oblongo, 14 p., brochada. Tipografia Costa Carregal. 190mm [Impresso em papel-couché, mate.]
- 56] CORTESÃO, Jaime [1884-1960] *Esta história é para os anjos.* [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1912. *Plaquette* in-8.º oblongo, 14 p., brochada. Tipografia Costa Carregal. 195mm [Impresso em papel-couché, mate.]
- 57] Sinfonia da Tarde. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1912. Plaquette in-8.º oblongo, 14 [2] p., brochada. Tipografia Costa Carregal, 195mm. [Impresso em papel-couché, mate.]
- 58] ...Daquem e Dalem Morte. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1913. Volume in-8.º, 206 [2] p., encadernado, c/capas originais de brochura.

- Tip. Costa Carregal, Março 1913. 180mm [Capa ilustrada c/desenho de Cristiano de Carvalho; ilustrações de C. de Carvalho e de Cervantes de Haro; exp. c/ex-libris de Alfredo Ribeiro dos Santos.]
- 59] Glória Humilde. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1914]. Volume in-8.º, 189 [3] p., brochado. Tip. da «R.P.» Pç. da República 160-162, Fev. 1914. 190mm [Págs. finais com lista de obras da "Biblioteca da Renascença Portuguesa"; teve tiragem especial de 10 exp. em papel de linho, num. e rubricados pelo autor.]
- 60] Cancioneiro Popular. Antologia precedida dum estudo crítico por... Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1914]. Volume in-8.º, 190 [2] p., encadernado, c/capas brochura originais. Tip. da «R.P.» Pç. da República 160-162, Junho 1914. 180mm [Foi feita tiragem especial de 10 exp., em papel de linho, num. e rubricados pelo autor.]
- 61] O Infante de Sagres. Drama épico em IV cantos. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1916]. Volume in-4.ºgr., 108+2 [7] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Nov. 1916. 247mm. [Capa ilustrada; inclui partitura musical.]
- 62] Egas Moniz. Drama em IV actos, representado pela primeira vez em Dez. 1918, no Teatro S. Luiz – Lisboa. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1918]. Volume in-8.º peq., XIV+126 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» – R. dos Mártires da Liberdade 178, Dez. 1918. 165mm [Capa ilustrada c/desenho de António Carneiro.]
- 63] Memórias da Grande Guerra (1916-1919). [1.ª ed. 1.º milhar] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1919]. Volume in-8.º, 247 [5] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Junho 1919. 190mm [Capa ilustrada c/desenho de Sousa Lopes; extra-textos: retrato de Jaime Cortesão e do Coronel Pereira Bastos; mapa-desdobrável da região norte de França. Contracapa c/lista das "últimas obras da Renascença Portuguesa"]
- 64] COSTA, General Gomes da [1863-1929] A Batalha do Lys. O CEP na Grande Guerra. Editores «Renascença Portuguesa»/«Luso-Brasiliana», Porto/Rio de Janeiro [1920]. Volume in-8.º, 260 p., Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Fev. 1920. 190mm [Ilustrado; inclui lista de obras sobre a Grande Guerra, publicadas pela «Renascença Portuguesa»; inclui na lombada logotipo incomum da «RP».]
- 65] DIONÍSIO, Sant'Anna [1902-1991] Scepticismos [1.ª ed.] Biblioteca "Edições Escolhidas". Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1930]. Volume in-16.º, XVI+126 p., cartonado. Tip. Costa Carregal, Nov. 1929. 120mm [Impresso na Tipografia de Costa Carregal; exp. c/ded. do autor para António Salgado Júnior.]
- 66] Pensamento Invertebrado. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1931. Volume in-8.º peq., 128 p., brochado. Emp. Ind. e Gráfica, s/d. 165mm
- 67] Apontamentos. Cultura e Política 1.º vol. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1931. Volume in-8.º, 128 p., brochado. Emp. Ind. e Gráfica, s/d. 165mm
- 68] DUARTE, Afonso [1884-1958] *Rapsódia do Sol Nado* seguida *do Ritual do Amor.* Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1916]. Volume in-8.º,142 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Abril 1916. 160mm



- 69] DURÃO, Américo [1894-1969] *A Ave de Rapina*. Drama rural em 3 actos. [1.ª ed.] Editores «Renascença Portuguesa»/«Annuario do Brasil», Porto/Rio de Janeiro, 1923. Volume in-8.º, 152 p., brochado. Emp. Ind. e Gráfica, Maio 1923. 170mm [Apenas «Renascença Portuguesa» na capa de brochura.]
- 70] FALCÃO, Christovam [1515?-1557?] Obras de... Trovas de Crisfal, carta, cantigas e esparsas. Com um estudo... por Teófilo Braga. "Bibliotheca Lusitana" Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1915]. Volume in-8.º, 190 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Dez. 1915. 190mm [Lista de obras da "Bibl. Lusitana" na pág. 4]
- 71] FIGUEIREDO, Jackson de* [1891-1928] Humilhados e Ofendidos. [1.ª ed.] Editores «Annuario do Brasil»/«Renascença Portuguesa», Rio de Janeiro/Porto [1921]. Volume in-8.º, 160 p., brochado. Typ. do Annuario do Brasil (Almanak Laemmert), Fev. 1921. 170mm [Capa com grafismo próprio do «Annuario do Brasil» e logotipo de Álvaro Pinto. *escritor brasileiro]
- 72] FREIRE, João Paulo (Mário) [1885-1953] Fogos Fátuos. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1923. Volume in-8.º, 174 p., brochado. Emp. Ind. e Gráfica, Nov. 1923. 190mm [A contracapa apresenta lista de obras da «Renascença Portuguesa», incluindo livros "escolares."]
- 73] GUEDES, João Ferreira [?] English Prose chosen by... "Obras para o ensino." Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1917]. Volume in-4.º, 174 [2] p., cartonado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Out, 1917. 230mm.
- 74] HOLLANDA, Francisco de [1517-1585] Da Pintura Antigua. Primeira edição completa e comentada por Joaquim de Vasconcelos. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1918]. Volume in-4.º, 354 p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Fev. 1919. 170mm [Ilustrado. Contracapa c/lista obras da «R.P.».]
- 75] LIMA, Campos [João Evangelista de; 1887-1956] O Reino da Traulitânia. 25 dias de reacção monárquica no Porto. [1.ª ed. 1.º milhar]. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1919]. Volume in-8.º, 344 p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Fev. 1919. 170mm [Ilustrado.]
- 76] LOPES, Norberto [1900-1989] *Cruzeiro do Sul. Crónicas da travessia aérea do Atlântico*. Com um prefácio e autógrafo de Gago Coutinho. Editora «Renascença Portuguesa», Porto [1923]. Volume in-8.º, 254 [2] p., brochado. Emp. Ind. e Gráfica, Maio 1923. 190mm [Capa ilustrada por Stuart.]
- 77] LUSO, João [Armando Erse Figueiredo; 1874-1950] *Elogios.* [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1916]. Volume in-8.º, 202 [6] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Out.1916. 190mm [Catálogo de edições nas págs. finais.]
- 78] MACEDO, Costa [Eduardo;?]– *Miss Dolly.* [2.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1915]. Volume in-8.º, 42 [6] p., brochado. Tip. da «R.P.» Pç. da República160-162, Jan. 1915. 190mm [Inclui nas págs. finais catálogo de obras da «R.P.».]
- 79] O Enforcado. (Novelas). Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1917]. Volume in-8.º, 212 p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Out. 1917. 175mm [Capa ilustrada e desenhos de Correia Dias.]

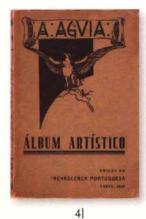


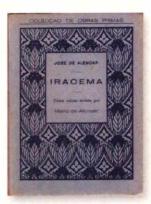




2]

3]



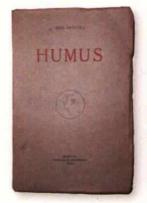




7]

9]







21]

22]









29]

32]







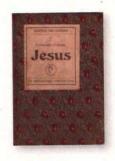
35]

36]

39]







43]

48]

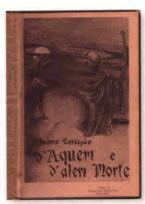






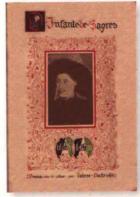






58] 57] 56]

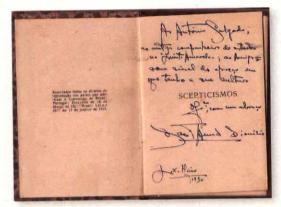






62] 61] 59]













71]

73]

76]







80]

84]







91]



93]



95]



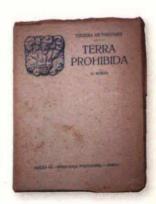
97]



98]



99]



101]

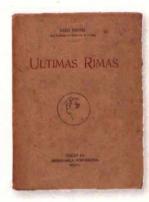


101a)







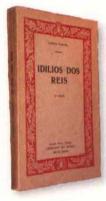


101b]

102]

103]







105]

107]

108]



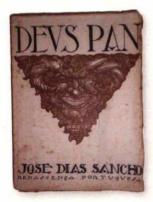




109]

113]



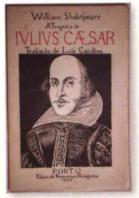




116]

119]



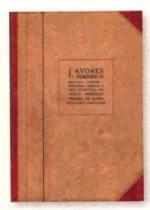




120]

122]

124]

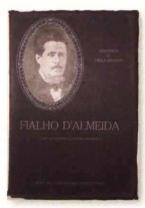


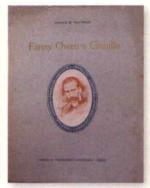


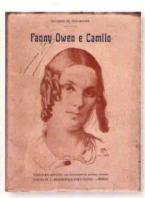


125]

127]







134]

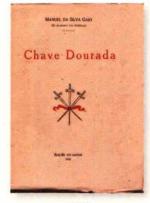
135]







138]





143]

- 80] MACEDO, Newton de [Francisco Romano; 1894-1944] *Introdução à Filosofia* Seu significado e valor. Editores «Renascença Portuguesa», Porto, 1926. Volume in-8.º, 195 [1] p., brochado. Composto e Impresso na Imprensa Lucas & C.ª, s.d.
- 81] MALHEIRO, Alexandre [1870-1948] Da Flandres ao Hanover e Mecklenburg. (Notas dum prisioneiro). "Biblioteca Guerra Grande." Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1919]. Volume in-8.º, 410 [6] p., brochado. Tip. da «R. P.» – R. dos Mártires da Liberdade 178, Abril 1919. 175mm [Exemplar s/capas de brochura; lista de obras da Biblioteca da «R.P.».]
- 82] MARTINS, António Alves [1894-1929] *Mulher de Bençam.* Poema. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1923. Volume in-8.º, 110 p., brochado. Emp. Ind. e Gráfica, Out. 1923. 160mm [Exp. c/assinatura na capa e no rosto de Afonso Guimarães.]
- 83] MAUL, Carlos* [1887-1974] A Morte da Emoção. (Prosas actuaes) [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1915]. Volume in-8.º, 230 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» – R. dos Mártires da Liberdade 178, Dez. 1915. 160mm [*escritor brasileiro]
- 84] MONTEIRO, Mário* [1909-2004] *Urze do Monte. Versos.* Editores «Annuario do Brasil»/»Renascença Portuguesa», Rio de Janeiro/Porto [1921]. Volume in-8.º, 265 [1] p., brochado. Typ. do «Annuario do Brasil» (Almanak Laemmert), Fev. 1921. 170mm [Retrato do autor, em extra-texto, por Carlos Reis; capa ilustrada por Correia Dias; logotipo no frontispício do «Annuario do Brasil»; inclui 22 págs. finais c/apreciações críticas sobre o autor. *poeta brasileiro]
- 85] MORAES, Wenceslau de [1854-1929] Ó-Yoné e Ko-Haru. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1923. Volume in-8.º, 284 [4] p., brochado. Emp. Ind. e Gráfica, Junho 1923. 190mm [Capa ilustrada; extra-texto.]
- 86] MORAES, Pina de [João; 1889-1953] Ânfora Partida. (Bilhete de visita d'um soldado). [2.ª ed.]. Biblioteca "Edições Escolhidas". Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1923]. Volume in-16.º, 94 [2] p., cartonado. Emp. Ind. e Gráfica, Abril 1923. 130mm [Capa em tecido fantasia, estampado a cor; o exemplar da 1.ª edição, que consultámos, não apresenta indicação de editor, nem ex-libris da «Renascença Portuguesa», não obstante fazer parte de vários catálogos de edições.]
- 87] Ao Parapeito. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1919]. Volume in-8.º,148 p., brochado. Tip. da «R.P.» R dos Mártires da Liberdade 178, Out. 1919. 190mm [Capa ilustrada; contracapa c/lista obras da «R.P.»; a 2.ª ed. data do mesmo ano.]
- 88] O Soldado Saudade na Guerra Grande. [1.ª ed.] Editores «Renascença Portuguesa»/«Anuário do Brasil», Porto/Rio de Janeiro [1921]. Volume in-8.º, 160 p., brochado. Typ. do Annuario do Brasil (Almanak Laemmert). 189mm [Ilustrado com clichés da época.]
- 89] A Paixão do Maestro. [1.ª ed.] Editores «Renascença Portuguesa»/«Annuario do Brasil», Porto/Rio de Janeiro [1922]. Volume in-8.º,163 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Julho 1922. 190mm [Na capa de brochura apenas «Renascença Portuguesa»; capa ilustrada com desenho de João Queiroz.]

- 90] MOTTA, J. Vianna da [1868-1948] Pensamentos extrahidos das obras de Camões. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1919]. Volume in-8.º, XV+151 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» - R. dos Mártires da Liberdade 178, Out. 1919. 155mm
- 91] NOBRE, António [1867-1900] Só. [3.ª ed.] (Edição correcta e aumentada, em papel couché, com desenhos de Eduardo Moura e Júlio Ramos; retratos do poeta segundo um busto de Tomás Costa e um desenho de António Carneiro). Edição da «Renascença Portuguesa», 1913. Volume in 4.º oblongo, 174 [2] p., encadernado, c/capas de brochura originais. Tip. do Porto Médico, Julho, 1913. [Inclui 2 extra-textos; ilustrado; ex-libris da «R.P.» na contracapa e indicação de preço: 800 réis.]
- 92] OWEN, Coronel [Hugh; 1784-1860] *O Cerco do Porto*. Contado por uma testemunha, o coronel Owen. Prefácio e notas de Raul Brandão. "Biblioteca Historica" Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1915]. Volume in-8.º, 351 [1] p., encadernação do editor, mantendo as capas de brochura. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Dez. 1915. 185mm [Ilustrado; pasta da frente da encadernação c/retrato do D. Pedro IV; capa de brochura c/retrato de D. Maria, ambos colados em moldura artística; extra-texto c/retrato do Coronel Owen.]
- 93] PASCOAES, Teixeira de [Joaquim Pereira Teixeira de Vasconcelos; 1877-1952] – O Doido e a Morte. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1912. Plaquette in-8.º oblongo, 32 p., brochada. Tipografia Costa Carregal, Fev. 1913. 190mm [No frontispicio: 1913; impresso em papel-couché, mate; lista de obras da Biblioteca da «Renascença Portuguesa» na última pág.]
- 94] O Espírito Lusitano ou o Saudosismo. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1912. Folheto in-4.º, 20 p., encadernado, c/capas brochura. Tip. Costa Carregal, Junho 1912. 240mm [Na pág., 1 ilustração com a legenda: "O Desterrado é a Esfinge da Raça"]
- 95] Regresso ao Paraíso. [1ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1912. Volume in-8.º, 220 p., brochado. 190mm [s/pág. cólofon]
- 96] Regresso ao Paraiso. [2.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, [1923]. Volume in-8.º, 243 [1] p., encadernado, mantendo as capas de brochura. Emp. Ind. e Gráfica, Fev. 1923. 190mm [2.ª edição com variantes e acrescida de um prefácio de Leonardo Coimbra; capa de brochura c/vinheta alegórica; frontispicio c/ variante editorial: «Renascença Portuguesa»/«Annuario do Brasil».]
- 97] O Génio português na sua expressão filosófica, poética e religiosa [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», 1913. Volume in-4.º, VI+54 [2] p., brochado. Tip. Costa Carregal, Junho 1913. 185mm [Pref. do autor; lista de obras na pág. final, c/indicação da 3.ª ed. do Só, de António Nobre; preço impresso na contra-capa: 200 réis.]
- 98] Verbo Escuro. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1914. Volume in-8.º, 176 p., brochado. Tip. Sousa & C.ª, 1914. 160mm [Capa c/vinheta ilustrativa; foi feita tiragem especial de 10 exp., em papel de linho, num. e rubricados pelo autor.]
- 99] A Era Lusiada (Duas Conferências). Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1914]. Volume in-8.º, 50 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» Pç. da República 160-162, Junho 1914. 180mm [Foi feita tiragem esp. de 10 exp. em papel couché, num. e rubricados pelo autor.]

- 100] A Beira num Relâmpago. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1916]. Volume in-8.º, 192 p., encadernado c/capas de brochura. Tip. da «R.P.»
 R. dos Mártires da Liberdade 178, Junho 1916. 160mm
- 101] Terra Prohibida [2.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1917]. Volume in-8.º, 214 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» - R. dos Mártires da Liberdade 178, Dez. 1917. 160mm [Capa ilustrada c/vinheta alegórica.]
- 102] *O Pobre Tolo.* [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1924. Volume in-8.º, 208 p., brochado. Emp. Ind. e Gráfica, Jan. 1924. 190mm [Capa ilustrada com desenho de Carlos Carneiro.]
- 103] PENHA, João [1838-1919] Últimas Rimas. Com prefácio e notas do autor. (edição póstuma) Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1919]. Volume in-8.º, 246 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Julho 1919. 165mm [Inclui nota do editor s/falecimento do autor e não revisão de provas por parte deste; reproduz na contracapa lista de obras publicadas pela editora até à data.]
- 104] PIMENTA, Eduardo [Augusto Pereira; 1865-1922] A Ferro e Fogo (na Grande Guerra 1917-18). [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1919]. Volume in-8.º, 134 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Agosto 1919. 160mm [Ilustrado c/gravuras.]
- 105] PIMENTEL, Alberto [1849-1925] A Praça Nova [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1916]. Volume in-8.º, 286 [4] p., encadernado, c/capas brochura originais. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Nov. 1916. 190mm [Ilustrado c/gravuras.]
- 106] Poemas Herói-Cómicos Portugueses. (Verbetes e Apostilas). Editores «Renascença Portuguesa»/«Annuario do Brasil», Porto/Rio de Janeiro [1922]. Volume in-8.º, 174 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Set. 1922. 190mm
- 107] Idilio dos Reis. Com um prefácio de Camilo Castelo Branco. [2.ª ed.] Nova edição, revista, pelo autor. Álvaro Pinto, Editor («Annuario do Brasil») [1923]. Volume in-8.º, 240 p., brochado. 185mm. Typ. do Annuario do Brasil (Almanak Laemmert), Junho 1923. 180mm [Logotipo do editor na pág. 1 e no frontispicio.]
- 108] PINA, Ruy de [1440-1522] *Chronica d'El-Rei D. Duarte.* Com um estudo crítico, notas e glossário de Alfredo Coelho de Magalhães. "Bibliotheca Lusitana". Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1914]. Volume in-8.º, 240 p., cartonado. Tip. da «R.P.» Pç. da República 160-162, Set. 1914. 185mm [Teve tiragem especial.]
- 109] PINTO, Fernão Mendes [1510-1583] A Ilha dos Tesouros. (Da Peregrinação). "Anthologia Universal." Editores "Annuario do Brasil»/"Renascença Portuguesa», Rio de Janeiro/Porto [1921]. Volume in-8.º, 96 p., brochado. Typ. do Annuario do Brasil (Almanak Laemmert), Fev. 1921. 165mm [Inclui gravura em extra-texto.]
- IIO] PLATÃO Fédon. Diálogos com a alma. Tradução de Ângelo Ribeiro. Prefácio de Leonardo Coimbra. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1919]. Volume in-8.º, 142 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Jan. 1919. 185mm

- III] PLATÃO Apologia de Sócrates. Versão, introdução e notas de Ângelo Ribeiro. Biblioteca "Edições Escolhidas." Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1923]. Volume in-I6.º, II7 [3] p., cartonado. Emp. Ind. e Gráfica, Agosto 1923. I25mm [Capa em tecido fantasia, estampado, a cor.]
- 112] PORTO, César [1873-1944] O Inverno. (Romance). [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1917]. Volume in-8.º, 568 p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Maio 1917. 190mm [Contracapa c/"ultimas obras da «R.P.»"; exp. c/assinatura no rosto de Afonso Guimarães.]
- II3] RÉGO, José Teixeira [1881-1934] Nova Teoria do Sacrificio. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1918]. Volume in-8.º, VIII+272 p., encadernado, mantendo capas originais de brochura. Tip. da «R.P.» R dos Mártires da Liberdade I78, Nov. 1918. 190mm [Inclui na contracapa lista de obras da «R.P.»]
- II4] RIBERA Y ROVIRA [1880-1942] A Educação dos Povos Peninsulares. Edição da "Renascença Portuguesa", Porto, 1912. Brochura in-4.º, 24 p. c/capa. 245mm
- II5] ROCHA, Alfredo Barata da [1891-1956] Névoa da Flandres. Versos de... soldado da Guerra-Grande (1917-1918). [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1924. Volume in-8.º gr., 137 [1] p., brochado. [Capa ilustrada por António Carneiro; s/pág. de cólofon; teve tiragem de 100 exemplares, fora do mercado, num. e rubricados pelo autor.]
- II6] SANCHO, José Dias [1898-1929] Deus Pan. Contos rústicos e paisagens. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1925]. Volume in-8.º, 184 p., brochado. Emp. Ind. e Gráfica, Julho 1925. 170mm [Capa ilustrada por F. Nobre; teve tiragem especial, de 4 exemplares, numerados e rubricados pelo autor.]
- IIT] SARAIVA, João [1866-1948] Líricas e Sátiras. (Poesias escolhidas e outras inéditas.) Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1916]. Volume in-8.º, 158 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Março 1916. 160mm
- II8] SELVAGEM, Carlos [1890-1973] Tropa d'África (Jornal de campanha dum voluntário ao Niassa) [2.ª ed. 2.º milhar] Editores «Renascença Portuguesa»/«Luso-Brasiliana», Porto/Rio de Janeiro [1919]. Volume in-8.º, 367 p., brochado. 190mm [Capa ilustrada; reproduz diversos clichés de locais africanos; s/ pág. de cólofon.]
- III9] Ninho d'Águias. (Comedia dramática em 3 actos, representada pela primeira vez no Theatro Gymnasio, em Jan. 1920.) "Biblioteca Guerra Grande." [1.ª ed.] «Renascença Portuguesa»/«Luso-Brasiliana», Porto/Rio de Janeiro [1920]. Volume in-8.º, 254 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Jan. 1920. 180mm [Capa ilustrada.]
- 120] SÉRGIO, António [1883-1969] Considerações Histórico-Pedagógicas antepostas a um manual de instrução agrícola na Escola Primária [2.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1916]. Volume in-8.º, 62 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Jan. 1916. 190mm [separata]
- 121] SÉRGIO, Luísa [1880-1960] O Método Montessori. Com uma advertência de António Sérgio. [2,ª ed.] "Biblioteca de Educação." Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1917]. Volume in-8.º, 158 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» -R dos Mártires da Liberdade 178, Abril 1917. 190mm



- 122] SHAKESPEARE, William A Tragédia de Julius Cæser. Tradução em verso e prosa, conforme o original, e anotada por Luis Cardim. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1925. Volume in-8.º, 285 [3] p., brochado. Emp. Ind. e Gráfica, Set. 1925. 190mm [Capa ilustrada.]
- SOLANO, Rodrigo [1879-1910] Fuma (Livro dum poeta morto). Prefácio de João Grave. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1915]. Volume in-8.º, 246 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» Pç. da República 160-162, Maio 1915.
 185mm [Reeditado em 2010 pela Câmara M. Penafiel.]
- 124] SOROR MARIANA Cartas de Amor. [1.º milhar] Nova restituição e esboço crítico de Jaime Cortesão. "Anthologia Universal" Editores «Annuario do Brasil»/«Renascença Portuguesa», Rio de Janeiro/Porto [1920]. Volume in-8.º, 83 [1] p., cartonado. I70mm [Inclui extra-texto, gravura de Costeri, em papel-couché; guardas em papel fantasia, a cor, reproduzindo o ex-libris do «Annuario do Brasil»; o exemplar. tem rubrica de posse de Álvaro de Morais,]
- 125] SOUSA, Amélia Assunção Teixeira de [?] Lavores Femininos. "Obras para o ensino." Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1917]. Volume in-4.º, 146 p., cartonado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Nov. 1917. 230mm
- 126] TELES, Basílio [1856-1923] O Flagelo dos Mares. (Cartas). Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1918]. Volume in-8.º, 310 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Dez. 1918. 190mm [Verificou-se a existência de exemplares c/capas de cor diferente, um dos quais sem o ex-libris renascentista na capa de brochura, mas todos da 1.ª edição.]
- 127] TORRES, Aires [1893-1979] Inquietação. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1925]. Volume in-4.º, 62 [2] p., brochado. Emp. Ind. e Gráfica, Junho 1925. 235mm [Capa ilustrada por Octávio Sérgio; exemplar c/dedicatória do autor; a Obra Poética do autor (Inquietação e Anda às Voltas o Mundo) foi reeditada em 2007 por «Edições Caixotim».]
- 128] VASCONCELOS, Carolina Michaellis de [1851-1925] A Saudade Portuguesa. 2.ª ed. revista e acrescentada. «Renascença Portuguesa»/«Seara Nova»/ «Annuario do Brasil», Porto/Lisboa/Rio de Janeiro [1922]. Volume in-8.º, 178 [14] p., brochado. Typ. do «Annuario do Brasil» (Almanak Laemmert), Junho 1922. 180mm. [Inclui no final um catálogo das edições da «R. P.»; obra reeditada.]
- 129] VASCONCELOS, J. Leite de [1858-1941] Emblemas de Alciati, explicados em português Manuscrito do séc. XVI-XVII ora trazido a lume. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1917]. Volume in-8.º, 112 p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Maio 1917. 190mm [Ilustrado c/4 estampas extra-texto.]
- 130] VICENTE, Gil [c. 1465-c. 1536?] Autos de Gil Vicente. Seguidos de alguns excertos. Compilação e prefácio de Afonso Lopes Vieira. "Bibliotheca Lusitana" Edição da "Renascença Portuguesa", Porto [1916]. Volume in-8.º, 262 p., brochado. Tip. da "R.P." R. dos Mártires da Liberdade 178, Abril 1916. 190mm [Lista de obras da "Biblioteca Lusitana" na pág. 4; contracapa com lista de colaboradores daquela coleção.]
- [31] VILLA-MOURA, Visconde de [Bento de Oliveira Cardoso e Castro Guedes de Carvalho Lobo; 1877-1935] — Camillo Inédito. [1.ª ed.] Prefácio e Notações

- por... Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1913. Volume in-8.º, 152 [4] p., brochado. Tip. Costa Carregal, Julho 1913. 190mm [Reproduz cartas de Camilo e versos inéditos; insere *fac-simile* de declaração autógrafa de Camilo.]
- 132] António Nobre. (Seu génio e sua obra). [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1915]. Volume in-8.º, 151 [1] p., encadernado, c/capas de brochura. Tip. da «R.P.» Pç. da República 160-162, Maio 1915. 180mm [Capa ilustrada com retrato de António Nobre; extra-texto c/retrato de A. Nobre por António Carneiro; ilustrado com várias fotografias e gravuras; nas páginas finais, fac-símile de autógrafo de António Nobre; exemplar c/dedicatória do autor a René Vautier.]
- [133] Fialho de Almeida. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1917]. Volume in-8.º, 142 [2] p., brochado. Tip. da «R.P.» – R. dos Mártires da Liberdade 178, Fev. 1917. 175mm [Capa ilustrada; extra-texto: retrato de Fialho – desenho de António Carneiro.]
- 134] Fanny-Owen e Camilo. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1917. Volume in-4.º, 60 [4] p., brochado. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Março 1917. 230mm. [Capa ilustrada c/retrato de Camilo: sanguinea por António Carneiro; inclui extra-textos, com ilustrações (retratos Camilo, etc.).]
- 135] Fanny-Owen e Camilo. [3.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto [1925]. Volume in-4.º, c/62+2 p., brochado. Emp. Ind. e Gráfica, Fev. 1925. 230mm [Capa ilustrada c/retrato-desenho de Fanny: sanguínea por António Carneiro; inclui extra-texto e ilustrações.]
- 136] Os Últimos. (Romance). [1.ª ed.] Edição da «Reriascença Portuguesa», Porto [1918]. Volume in-8.º, 320 p., encadernado, c/capas brochura. Tip. da «R.P.» R. dos Mártires da Liberdade 178, Maio 1918. 175mm
- 137] Novela mensal, Janeiro 1924. Pão Vermelho. Sombras da Grande Guerra. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1924. Volume in-8.º, 62 [2] p., brochado. Emp. Ind. e Gráfica, Dez. 1923. 190mm [Capa ilustrada.]
- 138] Novela mensal. Fevereiro 1924. Um Homem de Treze Anos. Edição da «Renascença Portuguesa», Porto,1924. Volume in-8.º, 60 [4] p., brochado. Tip. da «R. P.»
 R. dos Mártires da Liberdade 178, Jan. 1924. 190mm [Capa ilustrada.]
- 139] As Cinzas de Camilo. Novos documentos. [1.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1917. Volume in-8.º, 74 [6] p., encadernado, mantendo as capas de brochura. 170mm [Inclui extra-textos, c/retratos de Camilo e outros; teve tiragem esp. de 4 exp., em papel whatman, num. e rubricados pelo autor; nota impressa na pág. 2: "O produto liquido deste opusculo destinar-se-há a abrir à subscrição pública para um monumento a Camillo no Pantheeón."]
- 140] As Cinzas de Camilo. Novos documentos. [2.ª ed.] Edição da «Renascença Portuguesa», Porto, 1925. Volume in-8.º, 78 [2] p., brochado. Emp. Ind. e Gráfica, Março 1925. 190mm [Com extra-textos: retratos de Camilo e outros.]
- 141] O Poeta da Ausência [1.ª ed.] Edição de «A Renascença Portuguesa», Porto, 1926. Brochura in-8.º, 32 p., capa ilustrada. Emp. Ind. e Gráfica, Jan. 1926. 190mm [Capa c/desenho de António Carneiro; um dos primeiros trabalhos de análise crítica da poesia de Mário Beirão.]

Obras não editadas pela «Renascença Portuguesa» mas impressas com indicação da Tipografia da Renascença Portuguesa [mostra]

- 142] CAMPOS, A. Aldeias da Nossa Beira. Vida rural impressiva. [I.a ed.] Edição do autor. Tipografia da «Renascença Portuguesa», Porto, 1919. Volume in-8.º, 238 [2] p., brochado. 185mm [Ilustrado.]
- 143] GAYO, Manuel da Silva *Chave Dourada*. (Versos) Edição do autor. [1.ª ed.]
 Tipografia da «Renascença Portuguesa», Porto, Fev. 1916. Volume in-8.º, 190 [2]
 p., brochado. [Prefácio do autor; capa ilustrada e extra-texto c/retrato do autor por António Carneiro; exp. c/dedicatória do autor para Luiz de Magalhães.]
- 144] LACERDA, Aarão de Estética da Arte Popular. [1.ª ed.] Edição do autor. Tipografia da «Renascença Portuguesa», 1917. Volume in-8.º, 81 [3] p., brochado. [Extra-texto, em papel couché, c/ex-libris do autor, impresso.]
- 145] Chronicas de Arte. Volume I. [1.ª ed.] Tipografia da «Renascença Portugue-sa», Porto [s.d.]. Volume in-8.º, 209 [1] p., brohado. 190mm [Capa ilustrada; exemplar c/dedicatória do autor.]
- 146] LIMA, Armando Garcia de Sargaços. Apresentação de Luiz de Magalhães. 1.ª ed. Porto [1918]. Tipografia da «Renascença Portuguesa». Volume in-8.º, 62 [2] p., brochado, Capa ilustrada por Cristiano de Carvalho. [Exemplar c/ dedicatória do autor.]
- 147] SAAVEDRA, Alberto *A Linguagem Médica Popular de Fialho.* Reimpressão, revista e melhorada... Tipografia da «Renascença Portuguesa», Porto, 1916. Volume in-8.º, 75 [1] p., brochado. 170mm [Exemplar c/dedicatória do autor.]
- 148] TAVARES, Silva Poemas do Olympo. Com uma carta de Eugénio de Castro. 1.ª edição. Edição do autor. Tipografia da «Renascença Portuguesa», Porto [1917]. Volume in-4.º, 94 p., encadernado, c/capas de brochura. [Exemplar c/dedicatória do autor.]

As edições da «Renascença Portuguesa»

à memória de Alfredo Ribeiro dos Santos e José Augusto Seabra

Iniciado o ano de 1912, convicta da "admirável tenacidade do seu secretário e administrador para a realização dos seus planos" - leia-se, no perfil invocado, o nome de Álvaro Pinto (que já antes da implantação da República vinha dando provas de invulgar dinamismo na fundação e administração de revistas e periódicos) -, a «Renascença Portuguesa» inicia a publicação de numerosos títulos, cujo número logo ascende, em 1913, a cerca de duas dezenas. Esses volumes, que representavam um leque de autores de temáticas diversas, em géneros literários distintos - livros de poesia (Pascoaes, Augusto Casimiro, Jaime Cortesão, António Correia de Oliveira, Mário Beirão), romances, contos, ensaio e historiografia, escritos biográficos e filosóficos (Costa Macedo, Vila-Moura, Jaime Cortesão, Ribera y Rovira, Raul Brandão, Leonardo Coimbra) ilustravam, com a forca simbólica do ex-libris editorial desenhado por António Carneiro, um firme empenhamento no campo da edição. Dentro desse espírito empreendedor, os principais dirigentes do movimento planeiam no mesmo ano de 1913 o lançamento de «Bibliotecas», para uma melhor ordenação dos assuntos trazidos a público, na expectativa que essas obras se tornassem para os leitores autênticos compêndios do saber, matriz de uma cultura verdadeiramente lusitana.

Catalogados os primeiros volumes numa denominada «Biblioteca da Renascença Portuguesa» surge, entre 1913-1914, um plano editorial ambicioso, levando à produção gráfica de dezenas de livros, os primeiros impressos na Tipografia Costa Carregal (Joaquim Costa Carregal pertencia ao Conselho de Administração da associação), agrupados por temas previamente definidos e postos a circular quer entre os associados da «Renascença Portuguesa», por então já em número superior a duzentos (que beneficiavam de um desconto de 50% em cada título publicado), quer entre a população em geral, tanto no Porto como no resto do país.

Álvaro Pinto, sem dúvida o principal impulsionador desta política editorial (que promoveu no Parlamento, através de duas dezenas de deputados, um projecto de lei conducente à isenção de franquia a correspondência e envio de livros com a chancela da «Renascença Portuguesa»), descreverá em entrevista ao jornal *O Século*, dois anos depois da fundação do movimento,

os objectivos e o contexto em que tal acção se alicerçava: "Pretendemos [...] pela união dos Autores, promover o ressurgimento das letras, numa forma bela de edições e sem os percalços da exploração comercial, que tanto os tem prejudicado, com a agravante ainda de à custa do mal dos Autores se fazer o bem dos livreiros..». Pretendia-se, pois, promover a divulgação do livro entre a sociedade portuguesa e não buscar apenas o lucro fácil, numa concertação dos interesses de ordem autoral com os anseios culturais e pedagógicos da associação portuense.

A primeira "colecção" de livros surge verdadeiramente no mercado livreiro em 1914, denominada «Biblioteca Lusitana», agrupando uma série de títulos de autores portugueses, maioritariamente clássicos. Dirigida por Alfredo Coelho de Magalhães e Jaime Cortesão, contará com a colaboração de ilustres figuras dos meios literários e académicos como Sampaio (Bruno), Carolina Michaelis de Vasconcelos, Joaquim de Vasconcelos, Teófilo Braga, Leite de Vasconcelos, Francisco Torrinha, Lopes Vieira, Virgilio Correia e Ricardo Jorge (Filho). A estrutura de cada volume a publicar é antecipadamente delineada: "Compreenderá [...] obras completas ou excertos que sejam reveladores da alma portuguesa, que tratem de figuras representativas da raça, que digam respeito a uma grande época histórica... Cada obra será precedida de um estudo sobre o autor e a época a que pertence e sobre os seus intuitos, e acompanhada do comentário filológico, histórico e estético e ainda dum glossário..." Num primeiro esboço, perfila-se a inclusão de autores como Fernão Lopes, Gomes Eanes de Zurara, Bernardim Ribeiro, Rui de Pina, Gil Vicente, Sá de Miranda, Luís de Camões, Damião de Góis, Diogo Bernardes, Rodrigues Lobo, Francisco Xavier de Oliveira, Manuel Bernardes. Além das obras mais representativas destes autores, a «Biblioteca Lusitana» pretendia incluir documentos inéditos, de teor historiográfico ou literário, com apreciável interesse para os investigadores e estudiosos das Letras e da história pátrias.

O primeiro volume editado, com um estudo crítico de Jaime Cortesão, foi o *Cancioneiro Popular*. Seguiram-se, em ordem cronológica, *Tristão o Enamorado*, obra coordenada e prefaciada por Teófilo Braga, a *Crónica de El-Rei D. Duarte*, de Rui de Pina, com estudo e notas de Alfredo Coelho de Magalhães, as *Obras de Cristóvão Falcão*, precedidas de um estudo sobre a sua vida, poesia e época da autoria de Teófilo Braga, *O Anfitrião ou Júpiter e Alcmena*, de António José da Silva, com prefácio de Francisco Torrinha. Até 1917 serão publicados, nesta biblioteca, os *Autos de Gil Vicente*, compilados, prefaciados e com glossário de Afonso Lopes Vieira, *Os Amores de Camões*, anotados ainda por Teófilo Braga, a *Carta de Guia de Casados*, de D. Francisco Manuel de Melo, acompanhada de

prefácio e notas escritas por Edgar Prestage, e a caridosa obra do P.e Manuel Bernardes, *Pão Partido em Pequeninos*, prefaciada e anotada por Augusto César Pires de Lima, editada em 1923.

A breve trecho, é criada uma nova série, a «Biblioteca Infantil e Popular», dedicada à criança, à juventude e ao povo em geral, tendo como director o sábio autodidacta matosinhense José Teixeira Rego. É o próprio autor da Nova Teoria do Sacrificio que vem a público caracterizar esta ampla linha editorial: "A primeira série será formada por pequenos volumes, abundantemente ilustrados, de contos, adaptações fáceis em prosa e verso de obras primas de escritores portugueses e estrangeiros,... noções dos conhecimentos usuais, as grandes invenções, florilégios de cantigas populares, romanceiros, passatempos matemáticos, etc. A segunda série subdividir-se-á em duas secções: a primeira, literária; a segunda, científica, artística e filosófica. A primeira secção compreenderá a tradução das mais belas obras de todas as literaturas, antigas e modernas, com excepção das de literatura portuguesa; rápidos prefácios procurarão dar uma notícia do autor e colocar a obra no seu meio e no seu tempo. A segunda secção compor-se-á de volumes de ciência, arte e filosofia.[...] Além destas duas séries, compreenderá esta biblioteca, como introdução, vários volumes sobre higiene infantil, pedagogia, moral, etc. Os diferentes volumes irão aparecendo com regularidade desde o próximo Agosto [de 1914]. Oportunamente daremos a lista de todas as obras a publicar, e os nomes dos nossos colaboradores". Lista extensa, que A Vida Portuguesa passa a inserir nas suas páginas a partir de Junho de 1914.

Numa época em que se anunciam os sinais da guerra, dá-se início a uma nova série de livros, a «Biblioteca de Educação», criada em 1914 sob a direcção de António Sérgio. Esta terceira biblioteca, se exceptuarmos as obras de carácter geral que a constituem, sem classificação específica, é "especialmente dedicada aos pais, às mães, e a todas as pessoas que por dever profissional, ou por qualquer outro motivo, hajam de fazer obra de educador." O primeiro título, Educação Cívica, é do próprio António Sérgio, obra que logo suscita nas páginas da revista A Águia uma demorada crítica e alguns reparos por parte de Jaime Cortesão. Outros volumes foram incluídos na «Biblioteca de Educação», conforme tivemos oportunidade de mencionar no nosso trabalho documental sobre a «Renascença Portuguesa».

Com outras características e perfil vem a público a «Biblioteca Histórica», reunindo obras ou extractos de trabalhos históricos de escritores como Raul Brandão (que instigou talvez o lançamento desta biblioteca), José Caldas, António Baião, Alberto Pimentel. Uma outra, denominada «Biblioteca Jurídica», fará a sua estreia mas, tal como a anterior, ficará interrompida, decerto por motivos relacionados com a recessão trazida pela Grande-Guerra e um certo

esvanecer da acção pedagógica e cultural da «Renascença Portuguesa». No catálogo número 24, das obras publicadas pelo movimento portuense, datado de Setembro de 1929, podemos verificar que o número total de títulos editados ultrapassa as duas centenas, o que, atendendo à época em que esta iniciativa se situa, deve ser registado como um empreendimento extraordinário.

No ano de 1921 começam a ser lançados no Brasil, onde se conta com a preciosa colaboração de Costa Macedo e Jackson de Figueiredo, entre outros poetas e literatos brasileiros, vários volumes de uma intitulada "Anthologia Universal," biblioteca de autores portugueses, brasileiros e estrangeiros, cuja edição e encargos são repartidos pela «Renascença Portuguesa» e pelo recém-criado «Annuario do Brasil». Inicialmente sob a designação «Editora Luso-Brasiliana», a sociedade dirigida por Álvaro Pinto, que entretanto fora viver para o Rio de Janeiro levando consigo a revista A Águia (que, composta e impressa em terras brasileiras, no entanto se distribuía em Portugal), adoptará pouco tempo depois a designação «Annuario do Brasil» (com produção gráfica na tipografia do Almanak Laemmert), sociedade a que também pertencia António Sérgio, nessa altura em missão cultural naquele país. A «Luso-Brasiliana»/«Annuario do Brasil» – um dos pontos altos na história da edição brasileira, tanto do ponto de vista editorial como gráfico, no parecer do bibliófilo brasileiro Rubens Borba de Moraes - diligenciava publicar obras de autores portugueses no Brasil e vice-versa, estabelecendo assim um notável intercâmbio literário e editorial que nunca mais será retomado, pelo menos com esta configuração. A cooperação entre a «Renascença Portuguesa» e a «Luso-Brasiliana» é justificada numa notícia dada pela revista A Águia, onde sobreleva a nota critica: "A maioria dos modernos autores portugueses não tem no Brasil o nome e apreço que devem ter. A quase totalidade dos escritores brasileiros não é conhecida em Portugal. A 'Luso-Brasiliana', de acordo com a 'Renascença Portuguesa', vai tentar a diminuição desse mal, editando as melhores obras dos dois países irmãos e espalhando tanto quanto lhe seja possível todas as outras de todos as outros editores portugueses e brasileiros".

Entre os títulos que realmente chegam a público, sob ambas as chancelas, destacam-se, entre outros, *Histórias Várias* do P.e Manuel Bernardes, *Soror Mariana* — *Cartas de Amor*, com um esboço crítico de Jaime Cortesão, *Iracema*, de José de Alencar, *Frei Luís de Sousa* de Almeida Garrett, *Contos de Natal* de Charles Dickens, *Remembranças* de Alfredo Varela, *Em Busca do Corsário*, de Fernão Mendes Pinto, *Itália Azul*, de Jaime Cortesão e *A Razão Experimental*, de Leonardo Coimbra. Outros títulos podem ser referenciados, alguns dos quais constantes do presente catálogo.



Omitimos, por economia imposta a este impresso, a descrição dos títulos que fizeram capa de livros publicados em outras denominadas "bibliotecas," como a Técnica, a Jurídica, a Internacional, a de Cultura patriótica ou etnográfica, designações que constam dos catálogos em reduzido formato (hoje raros), distribuídos pela «Renascença Portuguesa». Certo é que a actividade editorial da Renascença Portuguesa cessa no dealbar dos anos 30, se bem que a editora Marânus haja mantido alguma continuidade de propósitos, numa idêntica linha de publicações, mas sem a dimensão e os objectivos patrióticos do movimento renascentista.

Aqui ficam estas breves linhas sobre a dimensão editorial do movimento que instigou, a Teixeira de Pascoaes, um fundo arrebatamento poético e patriótico, e ao qual Jaime Cortesão e Raul Proença quiseram dar uma dimensão de força política e social. Fernando Pessoa julgou-o arauto do supra-Camões e António Sérgio utilizou-o como plataforma para os seus ideais cívicos e pedagógicos, de influência europeia.

Hoje, podemos afirmar que entre memória e património se situam as margens aglutinadoras da «Renascença Portuguesa», uma realidade portuense que fez História e serve nos nossos dias a suscitar uma reflexão e diálogo interdisciplinar, particularizando, o de se saber qual o papel que o livro teve e representou a nível do renascimento literário e cultural que o Porto conheceu entre 1912 e 1930, um dos períodos mais fecundos da sua afirmação no panorama culto nacional. Importante seria conhecer, por exemplo, como funcionava a Livraria que a «Renascença Portuguesa» abriu para os sócios na Rua Mártires da Liberdade, quais os interesses e o tipo de leitores que a frequentavam. Outros aspectos inéditos e de relevo poderiam surgir, como é o caso do projecto de lançamento, por volta de 1924 e por iniciativa de Álvaro Pinto, de uma revista para crianças, com fins pedagógicos, mas que nunca chegou a ser concretizado, ou o que justificou a produção gráfica dividida entre a Empreza Industrial e Gráfica e a Tipografia da «Renascença Portuguesa»...

Ficha técnica: "Renascença Portuguesa" – exposição bibliográfica. Edição da Livraria Académica / Biblioteca Municipal Albano Sardoeira (Amarante). Texto e organização do catálogo: Paulo Samuel. Exposição: Nuno Canavez/Luis Cabral - Direcção Municipal de Cultura (C.M.Porto). Design: Manuel Carneiro / Impressão e acabamento: Gráfica do Norte - Amarante Tiragem: 300 exemplares. Novembro 2012.





