

OLDEMIRO CESAR



**Pão que
o Diabo
amassou**

Rocha
Vieira

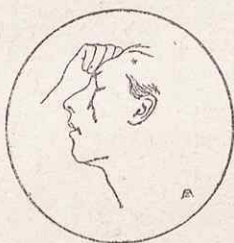
EDIÇÃO DA «RENASCENÇA PORTUGUESA»—PORTO

sh

OLDEMIRO CESAR

PÃO QUE O DIABO AMASSOU

CRONICAS E ESTUDOS
NA VIDA E NA ARTE



EDIÇÃO DA
« RENASCENÇA PORTUGUESA »
PORTO

INDICE

	Pag.
As ideias medicas no teatro contemporaneo	11 -
Sua Magestade o Carnaval	39
A Dança.	47
Á luz da ribalta	55
Poeira do passado	63
Livros prohibidos.	71 -
Os que não morrem de fome	81
A literatura policial.	89
Arte de furtar	97
O ultimo romantico.	103
Recordações da scena	113
Os que passaram.	119
A sensibilidade dos actores	127
Ouvindo artistas	
Joaquim d'Almeida.	131
José Ricardo	135
Como se transforma uma cidade	145
De noite — Os cafés.	151
Drama de cada dia	157
Leva de vadios	167 -
Vida de hotel.	173
Historia antiga	181
O museu Bordalo Pinheiro	189 -
Horas de paz	195 -

ACABOU DE SE IMPRIMIR
NA TIPOGRAFIA DA «RENASCENÇA PORTUGUESA»,
RUA DOS MÁRTIRES DA LIBERDADE, 178,
AOS 28 DE JANEIRO DE 1918.
PORTO